Научно-издательский центр
«Поволжская научная корпорация»

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ»

Сборник статей
международной научно-практической конференции
НИЦ «Поволжская научная корпорация»
(от 28 декабря 2022 г.)

NAUCORP
ПОВОЛЖСКАЯ НАУЧНАЯ КОРПОРАЦИЯ

2022

УДК 00(082)
ББК 20; 60
А43

Редакционная коллегия: д.соц.н., профессор **Р.Р. Галлямов**, к.и.н., доцент **А.А. Бельцер**, к.э.н., с.н.с. **Ю.А. Кузнецова**, к.э.н, доцент **О.А. Подкопаев** (отв. редактор).

Рецензенты:
Галиев Гали Талхиевич – доктор социологических наук, профессор, директор Института дополнительного образования Уфимского государственного университета экономики и сервиса
Думицкая Наталья Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Ухтинский государственный технический университет»

А43 Актуальные вопросы и достижения науки и образования в XXI веке : сборник статей международной научно-практической конференции НИЦ ПНК от 28 декабря 2022 г. / [Ред. кол.: Р.Р. Галлямов, А.А. Бельцер, Ю.А. Кузнецова, О.А. Подкопаев]. – Самара : ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2022. – 123 с.

Сборник содержит материалы международной научно-практической конференции НИЦ «ПНК» от 28 декабря 2022 г.: «Актуальные вопросы и достижения науки и образования в XXI веке». В рамках конференции был проведен IV Международный научно-исследовательский конкурс «Лучшая научно-исследовательская работа». Авторами материалов конференции предлагаются научно-обоснованные теоретико-методологические подходы и даются конкретные рекомендации, предназначенные для решения актуальных вопросов в сфере науки и образования.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

ISBN 978-5-6049405-0-1

© Авторы статей, 2022
© ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
Галич О.Г., **Бровенко С.А., Гарбузова Н.И.** Воспитательное пространство дополнительного образования как фактор развития, воспитания и социализации подрастающего поколения	5
Галич О.Г., Фролова М.В. Формирование и развитие духовно-нравственного воспитания детей и подростков как важный компонент социального заказа для дополнительного образования	11
Глебова Н.В., **Гончарова Ю.А.** Экскурсия как эффективная форма ранней профориентации дошкольников	17
Гордеева С.М., **Яковлева Г.К.** Дидактическое пособие «Народы Поволжья» как средство формирования нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста	21
Дёминова М.В., Есаулов А.А. Анализ работы над музыкальным произведением	27
Древова Л.А., Калашников А.В., Колупаев А.Г., Романова Е.А. Роль дополнительного образования в формировании положительных личностных качеств подрастающего поколения	34
Мельникова С.Е., **Матвеева О.С.** Игровая коррекция в формировании коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста	39
Никитина А.В. Использование средств иппотерапии в системе дополнительного образования при работе с детьми ОВЗ	45
Тураева Ю.Н., Струкова С.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через русские народные игры	51
Шахбанова Н.А. Функциональное использование развивающей среды «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича	57

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ	66
Олейников А.А., Алещенков В.А. О повышении качества образования подрастающего поколения (внешнее управление гуманитарным вузовским образованием: проблема ментальных войн в России)	66
Старынина Л.Н. Развитие туризма в Самарской области	73
Старынина Л.Н. Особенности маркетинга в сфере культуры и искусства	78
БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	85
Боженов С.Н. Водный режим представителей рода Rosa L. в условиях ботанического сада ОГУ	85
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	90
Ушаков В.В. О летописной речке Калке	90
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	103
Щеголева М.Ю. Проблема защиты прав граждан-участников долевого строительства при банкротстве застройщика	103
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	113
Казанников А.А. Значение и особенности производства томата в открытом грунте Краснодарского края	113
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	118
Кузменко И.В. Особенности эксплуатации автомобилей в условиях низких температур	118

Галич Ольга Григорьевна,
методист
Бровенко Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования,
Гарбузова Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Юность» города Белгорода

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: Воспитательное пространство любого учреждения дополнительного образования детей предполагает наличие мотивационных отношений, так как влияние на развитие ребенка оказывают, в конечном счете, именно отношения, которые складываются между ним и его окружением.

Ключевые слова: дополнительного образования, социализация, воспитание, характер деятельности.

EDUCATIONAL SPACE OF ADDITIONAL EDUCATION AS A FACTOR OF DEVELOPMENT, UPBRINGING AND SOCIALIZATION OF THE YOUNGER GENERATION

Annotation: The educational space of any institution of additional education for children presupposes the presence of motivational relationships, since it is the relationships that develop between him and his environment that ultimately influence the development of a child.

Keywords: additional education, socialization, upbringing, nature of activity.

Возможности для введения в педагогическую практику идеи развивающего потенциала воспитательного пространства в учреждении дополнительного образования детей практически не ограничены, прежде всего, потому, что это определенная образовательная среда, предназначенная для решения задач воспитательного и развивающего характера. При этом необходимо понимать, что воспитательное пространство может быть условием для развития и воспитания детей и подростков только в том случае, если оно является пространством детской общности, в котором осуществляются,имеющие значение для детей, виды деятельности; если это пространство воспринимается воспитанниками как собственная территория. По-настоящему ценное воспитательное пространство невозможно организовать приказом или распоряжением, оно создается естественным образом, исходя из того, что для детей, находящихся в поле воспитательного пространства, создана среда, ставшая личностно значимой для них, апотребность детей в саморазвитии и активной деятельности наиболее полно воплощаются в ходе сотрудничества с педагогом. Воспитательное пространство любого учреждения дополнительного образования детей предполагает наличие мотивационных отношений, так как влияние на развитие ребенка оказывают, в конечном счете, именно отношения, которые складываются между ним и его окружением.

Основные специфические компоненты воспитательного пространства учреждения дополнительного образования детей, включают:

- *содержание*: дополнительные образовательные программы реализуются по различным видам деятельности, представляющим интерес для детей и их родителей;

- *форма организации*: детские объединения осуществляют свою деятельность на добровольной основе в рамках кружков, студий, секций, научных обществ, школ, клубов, ансамблей, театров и т.д.;

- *сроки образования*: дети сами определяют продолжительность своего образовательного маршрута;

- *методы воспитания и обучения*: в дополнительном образовании основным методом является метод развивающего воспитания и обучения;

- *характер деятельности*: в дополнительном образовании воспитание имеет практико – ориентированный характер.

Для того, чтобы воспитательное пространство учреждения дополнительного образования стало фактором развития воспитания и социального становления обучающихся необходимо опираться на три уровня, первый из них – личностный, на нем реализуется системавидов и средств деятельности, обеспечивающих взаимодействие ребенкас окружающим его миром;второй - организационная структура самого учреждения дополнительного образования детей; третий - общегородской. В этом случае развивается единое воспитательное пространство на основе сетевого взаимодействия с учреждениями, организациями как социальными партнерами и, таким образом, формируется воспитательное пространство. При этом, социальная среда учреждения дополнительного образования детей достаточно емкая, поскольку в ее структуру входят учебные заведения города, учреждения культуры, школы, средства массовой информации, общественные организации и т.д.

Для МБУДО «Юность» воспитательным пространством выступает город Белгород в целом, так как 12 структурных подразделений -подростковые клубы по месту жительства, расположены в разных районах города, как и общеобразовательные учреждения, набазе которых работают педагоги дополнительного образования. Педагогический коллектив исходит из того, что при всей важности, полезности и необходимости использования разнообразных педагогических технологий, эффективность деятельности учреждения будет предопределяться в конечном итоге тем, насколько она оптимально функционирует как целостная социально-педагогическая система, формирующая воспитательное пространство учреждения.

Она ориентирует детей и подростков на достижение успеха в их деятельности через те формы работы, которые ближе всего к повседневной жизни. Отличие опыта работы педагогического коллектива заключается в создании си-

стемы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в рамках деятельности подростковых клубов по месту жительства на основе развития клубного самоуправления и тесного взаимодействия с учреждениями социума микрорайона через реализацию совместных проектов.

В основе организационной структуры создания единого воспитательного пространства, лежат разработанные в учреждении комплексные целевые программы: «Каникулы», «Клуб - Семья. Поиск, творчество, вдохновение», «Подросток. Личность. Гражданин», которые способствуют социализации детей и подростков, их гражданскому самоопределению, являются условием профилактики правонарушений, обеспечивают рекреативно - оздоровительное заполнение свободного времени обучающихся в каникулярное время.

Работа подростковых клубов по месту жительства особенно значимо проявляется в каникулярный период времени, поскольку строится с учетом разнообразных форм обучения, воспитания, развития и отдыха. Она осуществляется на основе комплексной целевой программы «Каникулы». Программа содержит ряд взаимосвязанных и одновременно автономных развивающих, досуговых, рекреативно-оздоровительных, воспитательных программ и проектов, ориентирована на целенаправленное создание воспитательной среды, воспитывающей деятельности.

Цель комплексной целевой программы «Подросток. Личность. Гражданин» - предупреждение социальной дезадаптации, асоциальных проявлений среди подростков, создание единого воспитательного пространства через совместную развивающую деятельность педагогов, родителей, детей и подростков.

Комплексная целевая программа «Клуб – Семья. Поиск, творчество, вдохновение» способствует возрождению лучших отечественных традиций семейного воспитания, оказанию помощи семье в осознании и формировании своей системы жизненных ценностей. Опыт работы учреждения по охвату детей духовно-просветительской, гражданско-патриотической работой представ-

лялся на конкурс в области педагогики и работы с детьми «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая гражданско-патриотическая программа и научно-методическая разработка деятельности подростковых клубов по месту жительства в учреждении дополнительного образования детей».

Одним из примеров формирования нравственных качеств личности детей и подростков является организация досуговой деятельности подросткового клуба им. Вити Захарченко.Воспитанники клуба ведут активную работу по пропаганде подвига юного героя. В клубе ребята своими силами оформили уголок, посвященный жизни и подвигу юного разведчика, по крупицам собрав немногочисленные факты биографии и истории подвига юного земляка. Этот материал вошел в Книгу Памяти и Славы Белгородской области. Поисковая работа по сбору материала о Вите Захарченко ведется и в настоящее время. Члены Совета клуба изучают историю детских общественных организаций и ведут поисковую работу, создали свой банк данных активистов детского движения, ветеранов и участников ВОВ, тружеников тыла, детей войны, малолетних узников концлагерей среди старшего поколения жителей микрорайона. В клубеежегодно проводятся мероприятия, посвященные Вите Захарченко: в День пионерии - Урок мужества;в Международный день юного героя -антифашиста – «Вечер памяти»; в день начала ВОВ – беседы, фотовыставки, митинги, вечера памяти; 6 июля - в день казни юного героя, в клубе проводится митинг с возложением цветов к барельефу В. Захарченко.

Подростковые клубы по месту жительства посещают дети различных категорий, в том числе из семей переселенцев, многодетных, малообеспеченных семей, порой у детей травмирована психика – это так называемые «дети улицы». Диапазон интересов и склонностей детей и подростков представляет весь спектр существующих сегодня в нашем обществе – от одаренных в художественно-эстетическом, спортивном, экологическом и других направлениях детей, до «трудных», не нашедших для себя занятие и увлечение по душе. Поэтому педагогический коллектив основывает свою деятельность не только на раз-

витии творческих способностей и задатков воспитанников в различных объединениях, но и понимает, что дети нуждаются в организованном общении.

Социально-педагогическая деятельность в подростковых клубах по месту жительства ориентирует детей и подростков на достижение успеха в их деятельности через те формы работы, которые ближе всего к повседневной жизни. Опыт работы МБУДО «Юность» показывает, что при создании развивающего воспитательного пространства учреждений дополнительного образования необходимо иметь ввиду главную особенность дополнительного образования - учет личностных запросов ребенка, адекватное восприятие изменений в социуме и понимание существующего разнообразия образовательных и социальных потребностей детей и подростков.

Список источников

1. Новикова Л. И. Воспитательное пространство: опыт и размышления // Методология, теория и практика воспитательной системы: поиск продолжается. – 1996. – № 2. – С. 23–34. 6.

2. Резниченко М. Г. Проектирование воспитательного пространства в теории и практике высшего образования // Высшее образование в России. – 2009. – № 8. – С. 83–89. 8.

Галич О.Г.
педагог-организатор
Фролова М.В.
педагог дополнительного образования
МБУДО "Юность" город Белгород

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОГО ЗАКАЗА ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и подростков является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для дополнительного образования.

Ключевые слова: воспитание детей, духовно-нравственное развитие, социальная характеристика, подросток.

FORMATION AND DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN AND ADOLESCENTS AS AN IMPORTANT COMPONENT OF THE SOCIAL ORDER FOR ADDITIONAL EDUCATION

Abstract: The spiritual and moral development and upbringing of children and adolescents is the primary task of the modern educational system and is an important component of the social order for additional education.

Keywords: upbringing of children, spiritual and moral development, social characteristics, teenager.

Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и подростков является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для дополнительного образования. Национально-культурные традиции, их позитивное влияние на ду-

ховно-нравственное воспитание, интеллектуальное и творческое развитие детей и подростков лучше всего может проявиться в социально-педагогическом пространстве подросткового клуба по месту жительства. Духовно-нравственное воспитание – это не разовые мероприятия, а многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность, включающая в себя:

- организацию массовой работы на постоянной основе при активном участии семьи, ветеранских и молодежных общественных организаций;
- комплекс воспитательных задач, связанных с формированием потребности стать патриотом, патриотического мировоззрения и патриотических чувств; уважения к боевым традициям и интереса к изучению военного дела; необходимых физических качеств обучающихся;
- управляемую деятельность обучающихся и воспитанников по самосовершенствованию, осуществляемую в соответствии с осознанным идеалом гражданина, готового к выполнению задач по обеспечению защиты Отечества и его национальных интересов.

Основной целью духовно-нравственного воспитания в дополнительном образовании, которое непосредственно относится к подростковым клубам по месту жительства, является воспитание человека и гражданина на основе историко-культурных традиций, формирование духовной зрелости, высокой нравственности и готовности к службе Отечеству на военном и гражданском поприще. Преподавателями дополнительного образования для достижения этой цели, разработан целый комплекс задач:

- создание условий для организации образовательного процесса на основе историко-культурных традиций в таких детских объединениях, как «Патриоты Белогорья», «Юный патриот», «Мой край – родная Белгородчина», «Туристы – краеведы»;
- обеспечение непрерывного характера воспитательного воздействия, основанного на традиционных ценностях семейного воспитания посредством воспитания высоких духовно-нравственных качеств: милосердия, доброты, отзывчивости, уважительного отношения к старшим, честности, искренности;

- формирование умения правильно определять жизненные приоритеты, ориентируясь на традиционные духовно-нравственные ценности, выработка активной жизненной позиции, сознательной дисциплины, мотивации на учебную деятельность;
- формирование потребности в здоровом образе жизни, занятиях спортом, участиях в оздоровительных мероприятиях;
- развитие сотрудничества подросткового клуба по месту жительства с социальными партнерами: с семьями обучающихся и воспитанников, сотрудниками правоохранительных органов, Советами территорий, служащими Белгородской епархии, различными Центрами по социальной поддержке семьи.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Основные направления деятельности по духовно-нравственному воспитанию на базе подростковых клубов по месту жительства-это работа с семьей. Семья, это как первые «шаги ребенка», именно в семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины. Работа с семьей строится на основе системных представлений о духовно-нравственных взаимоотношениях в православной семье, расширение опыта позитивного взаимодействия в семье (в процессе проведения бесед о семье, ее христианских духовных основах, о родителях и прародителях, открытых семейных праздников, выполнения и презентации совместно с родителями творческих проектов, проведения других мероприятий, раскрывающих историю семьи, воспитывающих уважение к старшему поколению, укрепляющих преемственность между поколениями и т.д.)

В этом направлении осуществляются такие исследовательские проекты как:

«Моя семья»: исследование своей семьи; их любимые занятия и увлечения.

«Семейные традиции»: изучение семейных традиций, связанных с православными праздниками, обычаями.

«Твоя родословная»: составление родословной, определение корней семьи.

«Ты и твое имя»: изучение своего имени, православные святые – покровители имени, именины.

«История Белгородчины в символах»: значение символики для коренных жителей.

«Из истории фамилий»: распространенные фамилии, связь истории развития Белгородчины с фамилией твоего рода.

Родительские собрания на духовно-нравственные темы. Лекторий для родителей, круглые столы. Проведение совместных учебных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские семинары-собеседования на диалоговой основе). Совместные с детьми экскурсии, походы, праздники, спектакли, именины детей. Совместные экскурсии в храм. Информационные стенды для родителей. Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в дополнительном образовании, так как оно не ограничено стандартами, ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создают условия для социально значимой деятельности и проявления активности, что, собственно, и способствует формированию патриотического сознания.

Основные проекты:

«Гимн. Герб. Флаг»: изучение гимна, флага, герба Белгородской области, города Белгорода, исследование, как они соотносятся с историей развития области и города.

«Родной город: улица, на которой я живу, основание родного города, связь истории родной улицы с историей Белгорода.

«Достопримечательности»: достопримечательности родного города, связанные с историей развития Белгорода.

«Лента времени»: исторические события, связанные с жизнью казаков на Кубани.

«Труд и быт жителей Белгородчины»: трудовые династии, православные храмы, традиционные православные праздники, промыслы и ремесла, традиционная кухня.

«Труд людей моей местности»: исконные трудовые традиции.

- Систематическое участие в организации и проведении мероприятий и праздничных акций православной духовно-нравственной направленности, православных чтений, Дней православной культуры, лекториев, в демонстрации и просмотре документальных, художественных, учебных фильмов православного содержания.

- Получение опыта общественно значимой деятельности, православного социального служения посредством участия в общественно полезном труде в помощь клубу, микрорайону, в делах благотворительности, милосердия, в оказании помощи нуждающимся, заботе о животных, живых существах, природе.

- Получение систематических знаний о православной культуре, ее влиянии на историческое развитие светской и национальных культур в процессе изучения гуманитарных учебных предметов, проведения конкурсов, выставок творческих работ по духовно-нравственной и культурологической тематике.

Экологическое воспитание

«Животные Белгородчины»: значение животных для человека, «Красная книга» и её жители.

«Красота окружающего мира»: природа Черноземья в произведениях знаменитых художников, литераторов, музыкантов.

«Белгородские умельцы»: промыслы и ремесла, распространенные в истории развития Белгородчины.

«Народные обычаи и традиции»: традиции и обычаи, распространенные в семьях.

Взаимодействие с ветеранами войны и труда, православными служителями.

- Участие во встречах с общественными деятелями, знакомство с деятельностью общественных организаций посредством бесед с их представителями, добровольного участия в проводимых ими мероприятиях, участие в организации сотрудничества подростковых клубов по месту жительства с различными общественными объединениями гражданско-патриотической направленности.
- Встречи с ветеранами войны и труда, поздравление их с праздниками, посильная помощь (шефство).
- Организация и проведение конференций, «круглых столов», иных мероприятий о патриотизме, любви и служении Родине, получение системных знаний о выдающихся воинах-белгородцах, национальных героях, видных деятелях российской истории, желание следовать их примеру.

Духовно-нравственное становление личности на современном этапе призвано всеми силами и средствами содействовать появлению у детей и подростков чувства сопричастности к выполнению своего гражданского долга, в том числе и разумному сочетанию личных и общественных интересов, реальному вкладу, вносимому в решение важнейших проблем общества и его граждан. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Список литературы

1. Акутина С.П. Формирование у старшеклассников семейных духовно-нравственных ценностей в условиях взаимодействиях семьи и школы: авторфереатдисс. на соискание ученой степени д. п. н. Специальность: 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования. – Нижний Новгород, 2010.

Глебова Наталья Владимировна,
воспитатель
Гончарова Юлия Александровна
старший воспитатель
ГБОУ СОШ с. Утевка
детский сад «Чайка»
Самарская область, Нефтегорский район,
Российская Федерация

ЭКСКУРСИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: Как известно, интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребенок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние.

Ключевые слова: профориентация, дошкольный возраст, экскурсия.

Профориентация – это ряд мероприятий, направленных на оказание помощи при принятии решения в выборе профессии. Дошкольное учреждение является самой первой ступенью профессионального обучения ребенка. Здесь он знакомится впервые с профессиями. Это отправная точка, где ребенок познает основы. Согласно словам В. В. Путина (IV конференция в Сочи «Путь к успеху») ребенок должен сначала получить общие знания, чтобы иметь возможность сориентироваться. По словам нашего президента у человека, который рано принял «ключевые для жизни решения» будет значительно больше шансов на успех.

Для того чтобы дать воспитанникам необходимые знания о разнообразных профессиях в нашем детском саду используют разнообразные формы и методы работы: беседы, развлечения, игры, кукольные спектакли, встречи с родителями, работающими на разных производствах.

Важным средством развития представлений о труде взрослых выступают экскурсии, поскольку дети имеют возможность увидеть трудовые действия, сам процесс труда, его орудия. Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по воспитанию, одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Преимущество экскурсий состоит в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями. Экскурсии, так же, обеспечивают наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений. Важно помнить, что наглядно воспринятое требует пояснений со стороны взрослого. В процессе дальнейших бесед и занятий с детьми обязательно нужно уточнять, дополнять, закреплять сведения, полученные ими во время наблюдений.

Экскурсию провести значительно труднее, чем занятие в группе, поэтому успех ее зависит от тщательной подготовки воспитателя и детей. Подготовка воспитателя заключается, прежде всего, в определении цели экскурсии и отборе программного содержания. До места экскурсии, был выбран наилучший путь к нему – не утомительный, не отвлекающий детей от намеченной цели.

Наша подготовка начинается с сообщения цели экскурсии. Ребята должны знать, куда пойдут, зачем, что узнают, что нужно собрать.

Исходя из возрастных особенностей воспитанников, были организованны экскурсии в: медицинский кабинет, библиотеку, школу, магазин, аптеку, парикмахерскую, на почту, пожарную часть. Дети познакомились с такими профессиями как: медицинская сестра, библиотекарь, учитель, продавец продуктового магазина, фармацевт, парикмахер, почтальон, пожарный, сотрудник ГИБДД.

По ходу следования к объекту наблюдения (аптеке, МЧС, магазину и так далее) мы обращаем внимание детей на названия улиц, номера домов, которые проходят дети, делаем акценты на изменение направления движения, на здания и предметы окружения (что справа, слева, впереди, сзади). Вспоминаем правила дорожного движения и правила поведения в общественных местах. При подходе к объекту наблюдения обращается внимание детей на внешний вид здания, особенности его строения, на убранство близлежащей территории.

Так воспитанники ДОУ знакомились с общественными зданиями, в которых работают люди определенной профессии.

Аптека (профессия фармацевт). В ходе экскурсии дети пообщались с сотрудниками аптеки. Узнали, что аптека – это магазин, в котором жители села, города могут приобрести необходимые для лечения и оздоровления лекарственные средства. А продавцов в аптеках называют фармацевт – это очень ответственная профессия. Фармацевт должен отлично знать, какие лекарства могут помочь людям при разных заболеваниях. Ошибки не допускаются, так как это может повредить здоровью человека. Есть лекарства, которые отпускаются без рецепта, но есть и такие, которые отпускаются только по рецептам.

Почта (профессия почтальон). Ребята познакомились с работой начальника почты, увидели его рабочее место, узнали о том, как принимаются открытки и посылки, как правильно оформлять конверты. Много вопросов задали ребята работникам почты: на чем доставляется корреспонденция, почему на почте продают разные товары, для чего нужен индекс.

Пожарная часть (пожарный). А уж когда началась экскурсия по пожарной части — впечатлений и эмоций детей просто не передать. Нас встретил командир отделения, который рассказал об имеющихся в распоряжении пожарной части пожарных машинах, что с ними связано, как они работают, чем оборудованы. Увидели специальные костюмы и атрибуты, которые нужны при тушении пожара.

Ребятам показали пожарные рукава и другие, столь нужные спасателям инструменты на пожаре, рассказали об их назначении. Увидели спасательные аппараты, которые используют в задымленных местах.

С восторгом ребята примеряли шлем, рассматривали пожарные машины. Многие смогли посидеть за рулем и ощутить себя бесстрашным пожарным.

Сотрудник ГИБДД. В ДОУ были приглашены сотрудники ГИБДД. Воспитанники ходили к светофору, зебре, перекрестку и пешеходному переходу. Во время экскурсии, воспитанников сопровождали не только воспитатели, но и сотрудник ГИБДД. Дети узнали, что работа инспектора дорожно-постовой службы состоит в том, что он направляет движение транспорта на дороге, следит за соблюдением правил дорожного движения. Его команде подчиняются

все - водители и пешеходы. Инспекторы ДПС стоят на постах, патрулируют на автомобилях, мотоциклах, вертолетах. Они внимательно следят за порядком на дорогах. Для удобства в работе патрульные автомобили поддерживают радиосвязь с постовыми инспекторами. У постовых инспекторов имеются электронные приборы, с помощью которых легко обнаружить тех, кто превысил скорость.

По дороге в детский сад дети вспоминают все, что видели в аптеке, определяется самый внимательный ребенок группы. После экскурсии детям предлагается сделать зарисовки наиболее запомнившихся моментов экскурсии. Во второй половине дня организовывается сюжетно - ролевая игра по пройденной профессии.

Мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получат представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами своего дела.

Таким образом, что знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет: - М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3–7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Издательство «Совершенство», 2007.
4. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ - М.: ТЦ Сфера, 2003.

Гордеева Светлана Михайловна,
старший воспитатель
Яковлева Гуля Керимовна
воспитатель
МБОУ Школа №57 г.о. Самара (ДО), г. Самара

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «НАРОДЫ ПОВОЛЖЬЯ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Патриотическое воспитание дошкольников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Ключевые слова: культура народов, дидактическое пособие.

«Без памяти – нет традиций,
без традиций - нет культуры,
без культуры - нет воспитания,
без воспитания - нет духовности,
без духовности - нет личности,
без личности нет народа,
как исторической личности».
Г. Н. Волков

Детство – уникальный период становления личности. Источником развития ребенка является накопленный человечеством социально – исторический опыт, составляющий культуру мира взрослых. Его ценности транслируются на

мир детства со всеми достоинствами и недостатками. Отсюда, чем выше уровень культуры, чем гуманнее мир взрослых, тем более позитивно – содержательным будет и культура мира детства.

Культура народов мира является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями разного народа, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Ребёнок не рождается ни русским, ни марийцем, ни татарином или мордвином, но он живёт и воспитывается в определённой этнической среде. И сегодня мы столкнулись с тем, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме патриотического воспитания в семье.

Мы хотим поделиться нашим опытом работы использования дидактического пособия «Народы Поволжья» в образовательной деятельности с дошкольниками.

Новизна опыта заключается в ознакомлении с историей национальной культуры народов Поволжья в условиях Федерального государственного стандарта дошкольного образования, который ориентирован на воспитание и развитие у дошкольников личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа.

Данное пособие разработано не случайно, в нашем микрорайоне живут люди разных народов: русские, татары, чуваши, мордва, башкиры, казахи, осетины, у которых разные традиции, кухня, игры, наряды, музыкальные инструменты.

Цель нашего пособия: Формирование толерантности у дошкольников через, приобщение к культуре разных национальностей малой Родины в условиях дошкольного учреждения.

Задачи:

- привлечь внимание детей к культуре народов Поволжья;

- закрепить знания воспитанников о традициях, жилищах, национальных блюдах, костюмах, орнаментах и музыкальных инструментах разных народов;

- способствовать формированию у детей умения применять полученные знания в самостоятельной деятельности (продуктивной, игровой);

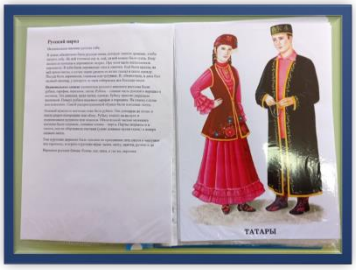
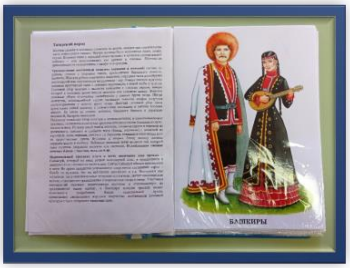
- создать условия для формирования коммуникативных качеств, развития грамматического строя речи, активизации словаря.

Многофункциональное пособие «Народы Поволжья» состоит из набора карточек с изображениями народов Поволжья (русские, чуваши, мордва, казахи, татары и т.д.), изображениями элементов их национальных костюмов, орнаментов, музыкальных инструментов, блюда, жилища, а также плоскостные куклы и национальная одежда, сшитая из фетра.

Это пособие можно варьировать в разных дидактических играх, в совместной и самостоятельной игровой деятельности, а так же использовать при изучении лексических тем: «Одежда», «Мой город, моя страна», «День Народного единства», «Традиции и культура народов Поволжья» и т. д.

Так как в детских садах с каждым годом увеличивается количество детей с нарушениями речи, мы часто сталкиваемся с проблемами в их обучении, и чтобы облегчить процесс усвоения детьми знаний мы используем наше пособие для детей с нарушениями речи в индивидуальной работе: «Повтори название блюда», «Что из чего сделано», «Расскажи об орнаменте», «Составь рассказ» и т. д.

В пособие входят такие дидактические игры как:

«Рассмотри альбом «Костюмы народов Поволжья». Цель: знакомство детей с костюмами разных народов Поволжья.



«Соедини картинки» Цель: развитие внимания, графомоторных навыков, зрительной памяти.

«Найди фрагмент орнамента» Цель: развитие зрительного восприятия, памяти, воображения, речи, логического мышления, умения находить нужный орнамент.

С помощью дидактического пособия **«Одень куклу»**, **«Найди пару»** формируется представление о разнообразии нарядов людей разных национальностей России.

В ходе игры дошкольники называют элементы одежды и аксессуары, выявляют сходства и различия между костюмами.

«Жилище разных народов» Цель игры: Показать детям многообразие материальной культуры разных народов на основе их жилищ; развивать познавательный интерес, память, воображение, речь.

Для полной информации создали альбом с описанием каждого подворья.

«Национальные блюда». Цель игры: Дать детям представление о традиционных национальных блюдах. Продолжать знакомить с названиями блюд разных народов.

«Подбери народный музыкальный инструмент» Цель игры: закреплять знания о национальных музыкальных инструментах.

В результате использования в образовательной деятельности дидактического пособия «Народы Поволжья» создаются условия для развития познавательных способностей детей дошкольного возраста через игровую деятель-

ность. А также формируются нравственные качества, уважительное и доброжелательное отношение друг к другу.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: ЦГЛ., 2012.

2. Захарова М. А., Костина Е. В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. – М. : Школьная Пресса, 2010.

3. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности. – Москва, 1991.

Дёминова М.В.
педагог дополнительного образования
МБУДО “Юность”
Есаулов А.А.
педагог дополнительного образования
МБУДО “Юность”
г. Белгород, Белгородская область, Россия

АНАЛИЗ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Аннотация: Роль педагога в процессе разучивания музыкального произведения огромна. Участие его должно быть активно-творческим с самого разбора текста до момента выхода ученика на сцену. Воспитательное пространство любого учреждения дополнительного образования детей предполагает наличие мотивационных отношений, так как влияние на развитие ребенка оказывают, в конечном счете, именно отношения, которые складываются между ним и его окружением.

Ключевые слова: звуки, гаммы, методический план работы, предварительное прослушивание.

ANALYSIS OF WORK ON A PIECE OF MUSIC

Abstract: The role of a teacher in the process of learning a piece of music is huge. His participation should be active and creative from the very analysis of the text until the moment the student enters the stage. The educational space of any institution of additional education for children presupposes the presence of motivational relationships, since it is the relationships that develop between him and his environment that ultimately influence the development of a child.

Keywords: sounds, scales, methodical work plan, preliminary listening.

Анализ музыкальной формы

Пьеса «Кошки-мышки» (ре мажор) написана в простой 3-х частной репризной форме с точной репризой (da capo). Первая часть по форме представляет собой период повторного строения из двух предложений, квадратный (4 + 4 такта). С точки зрения музыкального материала она включает себя восходящие пассажи шестнадцатыми длительностями по звукам диатонической гаммы с хроматизмами в объеме уменьшенной квинты, в одноголосном изложении и быстром темпе (allegro). Каждый восходящий ход звучит на динамике крещендо и завершается репетицией на последней ноте либо акцентированной нотой с восходящим глиссандо. Второе предложение начинается повтором аналогичных пассажей на кварту выше. Повторяющиеся пассажи дробят тему на обрывистые 1 – 2-тактовые фразы. Такое построение сообщает музыке первой части напряженный, стремительный характер, а также привносит в нее звукоизобразительные элементы (она напоминает веселую погоню Кошки за Мышкой). Много задора и увлечения, живости развития в этом небольшом четко ритмованном мотиве. Глиссандо в этой теме необходимо исполнять без фиксации последнего звука.

Средняя часть пьесы построена на контрастном материале – в ней отчетливо выделяется мелодия четвертями и сопровождение фигуративного характера шестнадцатыми длительностями, что придает звучанию большую певучесть, несмотря на сохранение прежнего темпа. Фразы удлиняются до четырехтактов.

По структуре данная часть представляет собой неповторный период из двух равных по масштабу предложений, при этом она в два раза продолжительней первой части (8 + 8 тактов). В исполнительском отношении основная сложность этой части для ученика состоит в необходимости как можно ярче выделять мелодию верхнего голоса, и в то же время стремиться объединять ее отдельные звуки в связные продолжительные фразы на едином дыхании.

1. Методический план работы над данным произведением

В процессе работы над произведением, начиная с его разбора до полного завершения, я применяю весь комплекс приемов. Причем способы их использования тесно связаны с точным «прочтением» авторского текста, во всех деталях и служат конечной цели – раскрытию звукового образа. Такой принцип занятий способствует достижению технической свободы, мастерства.

Первый прием

Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;

второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших гитаристов. Очень важно прослушивание произведения с нотным текстом перед глазами. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

- охватить общее строение и характер;
- характер частей и соотношение между ними;
- основные моменты трактовки;
- характерные технические приемы;
- обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Этот анализ проводится в форме беседы, во время которой педагог несколько раз проигрывает произведение целиком и по частям, расспрашивает ученика о его впечатлениях, ставит ему отдельные конкретные вопросы, сам

делает необходимые пояснения, а также знакомит ученика с биографией композитора, исполняемого произведения.

Второй прием

Работа над музыкальным произведением начинается с тщательного разучивания нотного текста в *медленном темпе.* Один из самых ответственных моментов на начальном этапе разбора произведения является *выбор аппликатуры.* Логически правильная и удобная аппликатура способствует максимально техническому и художественному воплощению содержания произведения. Поэтому необходимо найти самый рациональный способ решения этой задачи. Обдумывать и записывать аппликатуру нужно для каждой руки отдельно. Роль педагога должна быть активной при выборе аппликатуры. Желательно, чтобы он записывал аппликатуру всегда в присутствии ученика, предоставляя возможность участвовать в продумывании принятии того или иного решения.

Третий прием

Работая над произведением, очень важно привлечь внимание ученика и посвятить определенное время к заучиванию и запоминанию движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики и пр. С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением надо прививать ученику элементы грамотного музыкального мышления. Обсуждать с ним строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль. С помощью метронома, при необходимости, можно проверить умение «держать» темп, не уклоняясь ни в сторону ускорения, ни в сторону замедления. Ведь известно, что малейшая неточность в исполнении артикуляции может исказить не только характер, но и стиль произведения.

Ученик должен глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся *артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, и т.п.* Все это в комплексе поможет ему раскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения.

Четвертый прием

В начале разбора произведения *технические приемы игры, движения* надо заучивать в медленном темпе. Для того, чтобы хорошо развить двигательно-технические возможности гитариста, по-моему мнению, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову.

У некоторых детей бывает от природы отличная пальцевая беглость, но при этом пальцы двигаются без участия головы. Такая игра, как правило, становится бессмысленной и обычно не представляет никакой художественной ценности. Вот почему, с моей точки зрения, в любом случае важно тренировать «голову». А делается это весьма традиционным способом: надо *медленно или в среднем темпе (постепенно, по мере освоения материала, увеличивая его) проучивать технически трудные места до тех пор, пока они не станут получаться нужным образом.*

Пятый прием

Работа над звуком считается самой тяжелой и кропотливой. Одной из главных предпосылок достижения качественного звучания является умение вслушиваться в музыку – с первого до последнего звука, вплоть до его исчезновения. Ученик должен вникнуть в содержание произведения, воспроизвести артикуляционные и другие обозначения, глубоко поняв, что хотел выразить композитор в конкретном месте. Работая с учеником над звуком, важно не только обращать их внимание на профессионально грамотное звукоизвлечение, но и воспитывать в них эстетическое отношение к звуку как носителю художественного образа. Исполнитель должен уметь выражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенные движения души. Нужно учиться выражать эмоции и состояния души с помощью характера звука.

Шестой прием

Применение всех приемов и способов при изучении произведения способствует также *заучиванию на память.* Ученику следует напоминать, что после того, как он выучил произведение на память, надо постоянно возвращаться

к занятиям по нотам, продолжая его изучение. Только таким путем можно глубоко вникнуть в музыкальное содержание произведения.

Седьмой прием

После того как преодолены технические трудности, произведение выучено наизусть, подробно разобрано, полезно проигрывать его целиком в указанном автором темпе. Занимаясь дома, без помощи педагога, ученик постепенно достигает самостоятельности, овладевает навыками *самовыражения.* Идя сначала по пути подражания, он начинает вносить в игру и свое, проявляя инициативу в осуществлении собственных художественных намерений, это позволяет развивать у ученика чувство меры и прививает художественный вкус.

Заключительный этап работы над произведением

Задачи заключительного этапа состоят в том, чтобы добиться:

а) умение играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;

б) умение играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Совершенная уверенность и убежденность исполнения достигается тогда, когда в игре не остается не только каких- то шероховатостей или логических неувязок, но когда устранены и все технические и художественные «сомнения», все затруднения в работе воображения, все двигательные «зажимы». Педагог должен уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи учащихся обычно вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Педагог должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика и сделав соответствующие выводы, он *обязан терпеливо* идти по пути их устранения.

Заключение

Роль педагога в процессе разучивания музыкального произведения огромна. Участие его должно быть активно-творческим с самого разбора текста до момента выхода ученика на сцену. Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как в условиях классных и домашних занятий, так и на концертной эстраде. Следует постоянно напоминать ученику, что концертная обстановка требует полной сосредоточенности. Это одно из самых важных условий для преодоления волнения.

Список источников

1. Мндоянц А.А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд.ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005. – 86 с.

2. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности “Музыкальное образование”. – М.: Изд. ВЛАДОС- ПРЕСС, 2007. – 94 с.

Древова Л.А.
педагог-организатор
Калашников А.В.
педагог-организатор
Колупаев А.Г.
педагог-организатор
Романова Е.А.
педагог-организатор
МБУДО “Юность” город Белгород

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: Одна из основных задач дополнительного образования – это воспитание у подростка социальной активности, ответственности, самодисциплины, коммуникабельности, самостоятельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в условиях современной реальности.

Ключевые слова: самореализация, социальная характеристика, подросток, новые авторитеты.

THE ROLE OF ADDITIONAL EDUCATION IN THE FORMATION OF POSITIVE PERSONAL QUALITIES OF THE YOUNGER GENERATION

Abstract: One of the main tasks of additional education is the upbringing of a teenager's social activity, responsibility, self-discipline, sociability, independence, civic position of a person who is able to navigate in the conditions of modern reality.

Keywords: self-realization, social characteristics, teenager, new authorities.

Человек в течение жизненного цикла развивается и чему-то учится, расширяет свой кругозор, пересматривает многие жизненные ситуации с учетом жизненного опыта. У ребенка, особенно у подростка, происходят физические и психические изменения. Для подростков характерны перемены настроения, раздражительность, критическое восприятие и повышенные требования к окружающим, сложности построения отношений с родителями, сверстниками, у них появляются кумиры, новые авторитеты, повышение финансовых требований, собственное мнение в выборе профессии. Именно в подростковом возрасте формируются основы мировоззрения, ценностные ориентации, устойчивость к негативным влияниям, самооценка, опыт самореализации. Чтобы трудности переходного возраста не переросли в дальнейшие проблемы развития в семье и коллективе сверстников должна быть атмосфера доверия, любви и взаимоуважения. Это помогает пережить трудности переходного возраста. Если родители и школа находят понимание в процессе воспитания, образования и развития детей, то есть возможность минимизировать трудности и сократить время на устранение последствий проблем.

Одно из важных направлений – это дополнительное образование. Оно предоставляет возможность подросткам помочь с выбором будущей профессии, расширяет и углубляет потребность учащихся в саморазвитии. Одна из основных задач дополнительного образования – это воспитание у подростка социальной активности, ответственности, самодисциплины, коммуникабельности, самостоятельности, гражданской позиции личности, способной ориентироваться в условиях современной реальности. Для реализации этой задачи можно использовать следующие принципы: Воспитание личности через коллектив (коллективное воспитание). Дети, обделенные родительской заботой и вниманием, больше других нуждаются в общении. В коллективе человек приобретает положительный социальный опыт, основанный на сотрудничестве и взаимопомощи, соблюдении этических норм, формируются доброжелательность, уважение

и самоуважение. В коллективе формируется ответственность за себя и своих товарищей.

Связь воспитания с жизнью

Участия в конкурсах, соревнованияхпомогают решать разнообразные сложные ситуации. Выбирая правильное решение, у подростков формируется определённый стереотип поведения, адекватная самооценка. Одной из форм работы может быть беседа с обсуждением выступлений, просмотром фильмов и фотографий с мероприятий. Организация досуга. Коллективные мероприятия укрепляют дружбу, ограждают подростков от деструктивных мыслей и влияний.

Авторитет товарищей

Успех товарища мотивирует ребенка к саморазвитию и улучшению своих навыков в направлении дополнительного образования, которое он выбрал. Успехи в конкурсах, соревнованиях дают возможность самореализации, появляется уверенность в себе, стимул к дальнейшему развитию, тренировке силы воли, дальнейшим занятиям.

Здоровьесбережение

Здоровье сберегающие технологии, широко применяемые в дополнительном образовании, являются профилактикой здорового образа жизни. Такие мероприятия и акции, как «День здоровья», «Нет наркотикам!» и другие спортивно-массовые мероприятия, которые демонстрируют молодежи, что можно жить без алкоголя и наркотиков.

Дифференцированный подход

Дифференцированный подход необходим как в образовании, так и в воспитании. Понимание особенностей каждого подростка, уровня его развития, социальной характеристики помогает избежать конфликтов в коллективе.

Трудовая деятельность

Участие в разных социальных проектах, в работе летних трудовых отрядов, субботниках, озеленении территорий, уборке памятников, территорий рек

и водоёмов дает положительные результаты, подростки осознают значимость мероприятий и позволяют ощутить свой вклад в коллективное дело.

Уважительное отношение к личности

Требования к исправлению ошибок или проступков не должно сопровождаться оскорблениями к провинившемуся подростку. Нравственное и гражданское воспитание. Гражданско-патриотические мероприятия, такие, как патриотические форумы, уроки мужества, фестивали военной песни, формируют у подростков устойчивую жизненную позицию, установку на выполнение долга перед Родиной, родителями, развивают мотивацию к их достижению. Работа с родителями, со школой. Как было описано выше родители и педагоги должны найти понимание в вопросах воспитания. Необходим контакт и со школьными учителями. В рамках работы с родителями в объединениях проводятся не только родительские собрания, но и совместные мероприятия для детей и родителей. Объединение общих усилий помогает достичь не только хорошего учебного результата, но и дают положительный воспитательный эффект.

Опыт работы показывает, что занятия в объединениях дополнительного образования способствуют повышению общего интеллектуального уровня, формированию мировоззрения, укреплению здоровья и физической подготовки подростков, формирование интересов нравственных ценностей, эталонов правильного поведения, повышают устойчивость к негативным социальным явлениям.

Список источников

1. Белова, В. А. Должностные обязанности педагогических работников и учебно-воспитательного персонала образовательных учреждений и средних учреждений дополнительного образования. Выпуск 2 / В.А. Белова, И.Г. Корнеева. - М.: Перспектива, 2014**.**

2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2013**.**

3. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - М.: Феникс, 2014.

4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015.

5. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016.

6. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016.

7. Макаров, И.П. Дополнительные главы математического анализа / И.П. Макаров. - М., 2013.

8. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: Эко Пресс, 2016.

9.Дерябо С., Ясвин В. Гроссмейстер общения. Иллюстрированный самоучитель психологического мастерства. – М., 2005.

10. Селевко Г.К. Руководство по организации самовоспитания школьников. - М.: Народное образование, 2005.

Мельникова Светлана Евгеньевна,

воспитатель

Матвеева Ольга Станиславовна

воспитатель

ГБОУ ООШ №15 СП «Детский сад «Чебурашка»,

г. Новокуйбышевск, Российская Федерация

ИГРОВАЯ КОРРЕКЦИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Общение является одним из основных условий развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Современные дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. У ребенка лучший друг — это телевизор или компьютер, а любимое занятие — просмотр мультиков или компьютерные игры. Для многих детей все труднее становится нормально взаимодействовать с другими.

Ключевые слова: общение, игра, детский коллектив, коммуникативные игры

Общение является одним из основных условий развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Современные дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. У ребенка лучший друг — это телевизор или компьютер, а любимое занятие — просмотр мультиков или компьютерные игры. Для многих детей все труднее становится нормально взаимодействовать с другими [3].

Наблюдения за повседневной деятельностью детей, за их общением показывают, что в детских коллективах присутствует достаточно высокая напряженность и конфликтность. Ребята, не имеющие навыков конструктивного об-

щения с ровесниками, часто становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе. Все это позволяет говорить о необходимости выстраивания специально организованной работы по формированию коммуникативных навыков и развитию социальных умений общения [4].

Кроме того, к старшему дошкольному возрасту ребенок уже должен овладеть коммуникативными навыками. Эту группу навыков составляют общеизвестные умения.

- сотрудничать;
- слушать и слышать;
- воспринимать и понимать (перерабатывать) информацию;
- говорить самому.

Но практическая работа показывает, что в связи с реализацией других направлений общеобразовательной программы ДОУ, целенаправленное формирование коммуникативных умений у дошкольников часто остается за пределами внимания. Вместе с тем представления о практических методах и приемах работы по данной проблеме были и до сих пор остаются нечеткими, неконкретными и основываются на педагогической интуиции. Дефицит времени на занятиях приводит к тому, что вопросы педагогов предполагают односложные ответы детей, недостаточно часто создаются ситуации для взаимодействия и диалога. Опыт социального поведения ребенок может накопить и усвоить, не только получая теоретические знания, которые ему дают родители и педагоги, а, скорее всего, в практической деятельности. Большое значение для усвоения норм в дошкольном возрасте имеет игра. В игре у детей закрепляются навыки социального поведения, они учатся самостоятельно выходить из конфликтных ситуаций, формируются морально — нравственные навыки, такие как отзывчивость, терпимость, дружелюбие, взаимопомощи и др., а также игра является и действенным средством формирования у дошкольников навыков общения [1].

Игра занимает прочное место в системе физического морального трудового и эстетического воспитания дошкольников. Она активизирует ребенка способствует повышению ее жизненного тонуса удовлетворяет личные интере-

сы и социальные потребности. Именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными по своему желанию общаться со сверстниками реализовать и углублять свои знания и умения [2].

Опираясь на это, мы разработали систему, которая включает в себя коррекционно-развивающие игры по развитию коммуникативности детей старшего дошкольного возраста.

Цель системы состоит в формировании коммуникативных навыков между детьми.

Задачи:

- воспитание у детей интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и потребности в общении;

- развитие у детей коммуникативных навыков, навыков общения в различных жизненных ситуациях с окружающими; умения сопереживать;

- формирование у детей навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами и т.д.);

- развитие самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;

- обучение детей речевым средствам общения.

Данная система строится на следующих принципах:

1. Принцип системности. Коррекционная работа строится на основе использования системы методов.

2. Принцип поэтапного формирования коммуникативных навыков с учетом психического развития ребенка.

3. Принцип адекватности особенностям психического и речевого развития ребенка. Предусматривает использование форм, средств и методов, соответствующих специфики развития ребенка.

4. Принцип учета индивидуальных особенностей и возможностей. Этот принцип предлагает, что для ребенка будет построен индивидуальный маршрут его развития и самосовершенствования.

В систему вошли игры, игровые упражнения и этюды [3, 4].

Упражнение «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

Цель: развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Воспитатель даёт задания

«Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки; снова вытяните руки вперёд, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки; ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаётесь друзьями».

Игра «Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Игра «Дружный поезд»

Игра способствует развитию сплоченности группы. Дети встают друг за другом и держат стоящего впереди за пояс. В таком положении они преодолевают различные препятствия:

Подняться и сойти со стула («Нужно переехать через горы»).

Проползти под столом («Въехали в тоннель»).

Пробраться через «дремучий лес».

Тихо-тихо проехать по «заколдованному лесу», чтобы «не попасть в лапы диких животных».

На протяжении всего упражнения дети не должны отцепляться от своего партнера. «Провинившиеся вагончики» отправляются в депо и не участвуют в дальнейшем путешествии.

Лучше, если одновременно путешествуют два поезда. В этом случае тот поезд, который прибудет к финишу в полном составе, награждается («Паровозик и вагончики были очень внимательными, заботились друг о друге и поэтому никого не потеряли в пути»).

Этюд «Друзья поссорились»

В лес пришли два мальчика. Они увидели много земляники и стали ее рвать. Они так быстро ее рвали, что не заметили, как стали ссориться из-за того, кому больше ягод достанется. Они стали кричать дуг на друга. Они шумели на весь лес и все животные спрятались. Дети давайте станем по парам и покажем, как мальчики сердятся. (мимика, пантомимика)

Игра «Разговор через стекло»

Цель: развить умение невербального общения: мимику и жесты.

Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение “Через стекло”. Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, “Ты забыл надеть шапку”, “Мне холодно”, “Я хочу пить…”), а другой группе отгадывать то, что они увидели.

Анализируя результаты работы по системе игровой коррекции, можно сделать вывод, что проведение коррекционно-развивающих игр позволяет ребенку реализовать свои творческие возможности, в игровой форме развивает речь, коммуникативные умения, способствует положительному эмоциональному настрою детей, позволяет продуктивно решать коррекционно-развивающие задачи.

Список литературы

1. Крюкова С. В., Слободняк Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 2006.

2. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. — Екатеринбург, 2004.

3. Панфилова М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. — М., 2005.

4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. — М., 2006.

Никитина Анастасия Владимировна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
ГБОУ СОШ с.Девлезеркино филиал дополнительного образования «Лидер»
м.р. Челно-Вершинский Самарской области

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИППОТЕРАПИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Аннотация: Дополнительное образование в настоящее время – это необходимое звено в образовании и воспитании подрастающего поколения, так как помогает удовлетворить интересы не только обычным детям, но и детям с ограниченными возможностями здоровья. В данной статье раскрывается сущность иппотерапии в системе дополнительного образования при работе с детьми ОВЗ, которая оказывает лечебный эффект при заболевании центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата, а также может быть целительным и для умственно отсталых людей.

Ключевые слова: дополнительное образование, иппотерапия.

Лошадь верно служит человеку на протяжении несколько тысячелетий. Велика была роль лошади в истории народов нашей страны, она сопровождала человека в труде и в бою, была его кормилицей и другом, прочно вошла в мировую художественную литературу и произведения живописи.

В XIX, да и в начале XX века людям трудно было обойтись без лошадей. Лошади работали и в полях, и в городах – развозили грузы и людей. Потом на селе лошадей потеснили тракторы, в городах – автомобили. Из армий мира исчезла конница. И, казалось бы, внимание людей должно уменьшиться к лошади, однако этого не происходит. Мы по-прежнему любуемся лошадьми, глядя на их выступления в конном спорте, в цирках и на ипподромах.

Миллионы лет природа "лепила" из лошади существо, способное нестись сквозь пространство прерий и степей, легко преодолевая огромные расстояния.

Любое же совершенное творение радует глаз своими формами и выверенными пропорциями. Лошади красивы, и мы не перестанем ими любоваться!

Нельзя усомниться в том, что лошадь одно из удивительных животных. Ее выразительные глаза, изящное тело, и непрерывная игра ушами во многих людях вызывают чувство восхищения, и едва ли кто-то сможет отвести взгляд от мчащегося табуна лошадей. Однако нас восхищает не только внешний вид лошади. Это очень мирное животное, но ни в коем случае не трусливое. По отношению к людям оно ведёт себя доброжелательно, но при этом довольно сдержанно. Лошади - это стадные животные, её нельзя содержать одну, иначе она будет испытывать физический и душевный дискомфорт. Даже если ей уделять много внимания, это не заменит её партнера. Если держать лошадь, ее нужно ставить в общую конюшню ли же заменой может стать осёл, коза или даже кролик.

Люди получают большую радость от общения с лошадьми. Даже один вид стойла и довольное фырканье лошади позволяют забыть о повседневности. А вскочив на лошадь, остается только сосредоточиться на её движениях.

Езду на лошади любят даже малыши. После одного такого часа занятий, большинство детей мечтают стать настоящими всадниками.

Занятия конным спортом можно начинать уже с 5-ти летнего возраста. Проводить их необходимо начать под руководством тренера. Первые занятия детей только сажают на пони и водят спокойным шагом. Когда ребенок начинает сидеть уже уверенно, значит, пришло время прибавить темп лошади и ехать быстрее. Когда маленький всадник привыкнет к лошади, он может ехать самостоятельно.

От момента, когда ребенок научиться правильно руководить своей лошадью и правильно обращаться с ней, пройдет не менее 2-х лет. Потом маленьких всадников пересаживают на большую лошадь.

С 10-ти летнего возраста можно обучать детей верховой езде сразу на большой лошади. Как только ребенок научится свободно сидеть, можно сразу учиться направлять лошадью. Это может занять от нескольких недель до не-

скольких месяцев, а чтобы стать хорошим наездником потребуются годы. Для этого нужны не только тренировки, но и доверие лошади. Чтобы завоевать ее расположение, необходимо каждый раз с ней разговаривать, хвалить, баловать лакомыми кусочками, а также поощрять всегда похлопыванием, когда она сделает что-то правильно. Лошадь нельзя жестоко наказывать, они не злопамятны, но на плохое обращение они реагируют страхом или даже злостью.

В настоящее время лошадь служит человеку не только средством передвижения, но и является лечебной гимнастикой, которая применяется при заболевании центральной нервной системы, опорно - двигательного аппарата, а также может быть целительным и для умственно отсталых людей. Такая лечебная верховая езда известна как иппотерапия (от греческого hippos – лошадь). В ряде зарубежных стран, такая методика показывает значительные улучшения состояния здоровья с различными заболеваниями двигательной системы.

Дополнительное образование в наше время – это необходимое звено в образовании и воспитании подрастающего поколения, так как помогает удовлетворить интересы не только обычным детям, но и детям с ограниченными возможностями здоровья.

Таким детям, в системе дополнительного образования, где есть конно-спортивное подразделение, уделяют значительное внимание в лечебной верховой езде (ЛВЕ). Лечебный эффект достигается расширением среды обитания ребенка-инвалида посредством выезда на природу; преодолением его изоляции и расширением круга общения как с больными, так и здоровыми сверстниками и взрослыми людьми; биомеханическим воздействием сокращающихся мышц тела лошади на организм ребенка, в плане активизации его метаболических процессов.

Первоначальная диагностическая работа включает в себя беседу иппотерапевта, психолога с обучающимися, его родителями, родственниками. Процесс обследования каждого пациента индивидуален, его целью является создание общего плана терапии для каждого ребенка и повышение эффективности терапии. Кроме того, ритмичные движения лошади и тепло ее тела помогают

обучающемуся расслабиться и снижают тревогу. Физическая работа и концентрация психических сил несут в себе радостные чувства, которые необходимы ребенку с ситуационно-обусловленной депрессией. В играх, или при упражнениях, типа вольтижировки, обучающийся часто взаимодействует с партнером, что усиливает способность сотрудничать и чувствовать других людей. Кроме того, психологом разрабатываются стратегии помощи обучающимся с поведенческими нарушениями, направленными на работу в этой сфере и создаются условия для развития когнитивных способностей ребенка с помощью сочетания игр, бесед с некоторыми упражнениями на лошади. Терапевтическая лошадь обогащает процесс обучения. Во время занятия на лошади можно использовать визуальные, слуховые, кинестетические и тактильные впечатления для развития когнитивных навыков.

В процессе общения с лошадью лечебная верховая езда оказывает значительное влияние на психическое состояние ребенка с ОВЗ. У таких детей улучшается эмоциональное состояние, снижается агрессивность, преодолевается чувство тревожности. Это улучшение проявляется в повышении общей работоспособности и большей восприимчивости к терапевтическим методам, связанным часто с сокращением необходимого медикаментозного лечения.

На данных занятиях предусмотрены как групповые, так и индивидуальные формы работы. Данные занятия проходят как на территории конно-спортивного подразделения «Кентавр», так и с выездом в реабилитационный центр и в детские сады.

Данные занятия формируют у ребенка координацию движений, ловкость, точность движений, развитие вестибулярного аппарата, формируется чувство коллективизма, сопереживания, соперничества.

Занятия лечебной верховой езде рассчитано на детей с 5 – 18 летнего возраста с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Дети проходят обучение без определенных базовых знаний. Однако препятствием для таких занятий может стать противопоказания лечащего врача.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья подбирают спокойных, послушных лошадей, которые не вызывают у больных детей чувство тревоги и страха.

Первые занятия начинаются с техники безопасности при работе с лошадью, в конюшне и манеже. После этого детей знакомят с правилами конного ухода за лошадью. Далее происходит посадка на лошадь и спешевание, только после этого начинают упражнения на стоящей лошади, после чего применяют в практике средства управления и снаряжения.

Далее происходят оздоровительные гимнастические упражнения и развивающие игры для основных суставов и мышц конечностей и позвоночника. Комплекс упражнений для достижения расслабленности, раскрепощённости, слияние с импульсами животного. Формирование уверенной, свободной посадки на лошади. Формирование интереса к занятиям, выработка положительных эмоций.

Оздоровительный положительный результат от лечебной верховой езды, достигается за счет развития рефлекторного чувства равновесия, также в работу включаются пораженные мышцы тела, производится естественный тепловой и точечный массаж ног, рук и позвоночника; приобретаются необходимые двигательные навыки; концентрируется внимание; улучшается эмоциональное состояние.

Такой контакт с лошадью позволяет избавиться от агрессии, тревожности, снятия страха, злости и возбуждения у детей, а также формируется доброжелательность и любовь к окружающим.

В ходе лечебной верховой езды у ребенка задействованы органы чувств и практически все мышцы, связки, сухожилия и суставы. За счет вынужденного совершения различных манипуляций руками, ногами и пальцами рук, у детей с ОВЗ развивается мелкая моторика рук.

Отзывы о лечении с помощью иппотерапии от пациентов и родителей больных детей в большинстве положительные. Многие подтверждают тот факт, что данная методика действительно помогает улучшить физическое, психоло-

гическое и эмоциональное состояние взрослых людей и детей с ограниченными возможностями.

Список литературы

1. Адаптивная (реабилитационная) верховая езда. Учебноне пособие для университета Paris-Nord. Пер. с францезского. – М: Московский конноспортивный клуб инвалидов. – 2010.—200с.
2. Всё о лошади. Ливанова Т.К., Ливанова М.А. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД. – 384с.: ил. – 1000 (советов). - 2015
3. Лошади / Пер. с нем. С.Н. Одинцовой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2012. – 48 с.

Тураева Юлия Николаевна,
воспитатель
Струкова Светлана Валерьевна
воспитатель
МБОУ Школа № 57 г.о. Самара (ДО), г.Самара

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Аннотация: У каждого народа свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Известно, что основной вид деятельности детей - игра. Через игру дошкольники познают окружающий мир. Народные игры - своеобразная школа ребёнка. Испокон веков в них ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений. Проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Ключевые слова: народные игры, патриотизм, воспитание, нравственное воспитание.

В современных условиях главным социальным и государственным приоритетом становится воспитание гражданина (закон РФ «Об образовании» (разд.1, ст.2)). Процесс патриотического воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентаций личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и

поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремления радовать старших хорошими поступками. Сюда же мы относим воспитание уважительного отношения к окружающим людям; заботливого отношения к малышам, пожилым людям; умения помогать им.

Основные задачи патриотического воспитания дошкольников:

- Формирование любви к родному краю (своей семье, родному дому, детскому саду, улице, городу).
- Формирование бережного отношения к природе и всему живому.
- Формирование духовно-нравственных отношений.
- Формирование любви к культурному наследию своего народа.
- Воспитание любви уважения к своим национальным особенностям.
- Формирование чувств собственного достоинства как представителя своего народа.
- Формирование толерантности, чувства уважения к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, другим людям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту – так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Поэтому мы решили внедрить в свою работу в данном направлении русские народные игры, так как игровой формат создает благоприятный эмоциональный настрой, а также режим дня не перегружается статичными мероприятиями.

Народные игры - своеобразная школа ребёнка. Испокон веков в них ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, вынос-

ливостью, быстротой и красотой движений. Проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

По содержанию все русские народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Народные игры являются неотъемлемой частью нравственно - патриотического воспитания детей. У наших детей есть прекрасная возможность, играя, прикоснуться к особенностям жизни, истории, обычаям русского народа, познать радость общения со сверстниками и взрослыми.

Использование народных игр в работе с детьми позволяет донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям.

Народные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство.

Русские народные игры очень многообразны: подвижные детские игры, настольные игры, пальчиковые игры, хороводные игры с народными песнями, прибаутками, плясками.

Отличительной особенностью является то, что народные песни, хороводы, игры с пением можно использовать без музыкального сопровождения, что позволяет детям включать их в самостоятельную музыкальную и игровую деятельность, а педагогам использовать в повседневной жизни, причём в любое время года, за исключением обрядового фольклора, посвящённого определённым календарным праздникам.

Народная игра как воспитательное средство заключается в том, что она позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений.

Пальчиковые игры-движения пальцев ребенка соединяются с короткими ритмическими стихами. Эти игры развивают моторику, учат овладевать телом. Обычно в такие игры играли взрослые с маленькими детьми. К ним относятся русские народные игры: «Замок», «Бабушкины пирожки», «Это пальчик хочет спать», «Птички невелички», «Братья лежебоки», «Пастушок», «Едут – едут бабка с дедом».

Бытовые игры - игры отражающие повседневные занятия наших предков - «Быт русского народа». Это такие игры: «Дедушка- рожок», «Домики», «Ворота», «Встречный бой», «Заря», «Охотники и утки».

Состязательные игры - игры отражающие стремление детей стать сильнее, победить всех. Как тут не вспомнить о легендарных русских богатырях, которые не уступали ранее в популярности современным киногероям. Состязание может быть простым, например, в беге, прыжках, в ловкости и усложненным, то есть с применением какого- либо инвентаря; веревок, мячей, шаров, палок, камешков.

В этом разделе применяются игры с различным инвентарем, «Тяни в кругу», «Бой петухов», «Достань камешек», «Цепи кованы», «Бой на бревне».

Сезонно – обрядовые - игры проводятся в определённое время года, соответствуют русским народным праздникам: Пасха, Масленица, Рождество. К таким играм относятся: «Катание яиц», «Заря», «Петушки», «Богатырское двоеборье».

Использование русских народных игр в воспитании дошкольников помогает духовному совершенствованию личности ребенка расширению его исторически – культурного кругозора и повышению уровня национального самосознания.

На прогулке мы также используем народные подвижные игры. Они несут в себе культуру общения, учат быть внимательными, добрыми друг к другу. Народные игры «Бои подушками» и «Петушиные бои» позволяют снять эмоциональное напряжение, превратить негативное настроение в шуточную игру. Игры «Плетень», «Золотые ворота», «Ручеек», «Бусинки», «Мышеловка» разви-

вают умение сотрудничать, формируют доброжелательное отношение друг к другу, позволяют преодолеть скованность и нерешительность некоторых детей.

Детям очень нравятся игры-забавы - в этих играх необходимо проявлять смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию. К этим играм относятся: «Земля- вода- небо», «Бабки», «Городки», «Горелки», «Двенадцать палочек», «Жмурки», «Кто дальше», «Ловишки», «Чехарда», «Отгадай чей голос».

Или игры-ловишки - в которых воспитываются такие психофизические качества как, ловкость, быстрота, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве. К таким играм относятся: «Колдун», «Хвост и голова», «Горячее место», «Капканы».

Хороводные игры - это целый ряд детских игр, которые основаны на соединении песни с движениями. В подобных играх действие осуществляется в ритме, словах текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чём поётся в песне. Песня тесно связана с народной игрой. К таким играм относятся: «Где, был Иванушка», «Берёзка», «Гуси и волк», «Колпачок».

Игры, отражающие отношение человека к природе, русский народ всегда трепетно относился к природе берег ее, прославлял. Такие игры воспитывают доброе отношение к окружающему миру. Сюда относятся русские народные игры: «Гуси – лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Вороны и воробей», «Зайцы в огороде», «Пчелки и ласточки».

Для того, чтобы русская игра несла в себе воспитательный смысл, важно познакомить детей с истоками этой игры, то есть с тем, какой обычай или фрагмент быта послужил основой для игры. Мы предлагаем проводить такую предварительную работу в группе в рамках утреннего сбора, беседы, чтения.

Этапы организации русской народной игры:

- ✓ подготовительный – в группе проводится знакомство с сюжетной основой игры
- ✓ сбор на игру – гармонично при проведении народной игры созывать детей закличкой, народной попевкой или песенкой.
- ✓ объяснение правил (напоминание) – аналогично с любой подвижной игрой

- ✓ распределение ролей – для выбора водящего в старину для этого использовали множество способов, в том числе, плевание через кольцо из пальцев (плевали на щепку, подбрасывая, спрашивали: ведро или дождь), сейчас используется в основном считалка. Если нужно разделить детей на команды, можно использовать внешний признак, при этом в речи педагога должны быть слова «красны девицы», «добры молодцы» и прочее. Это создает нужный эмоциональный настрой игроков.
- ✓ подготовка площадки, атрибутов – дети старшего дошкольного принимают участие в данном этапе, при организации знакомых игр самостоятельно готовят инвентарь.
- ✓ сигнал на начало игры – для поддержания русской народной тематики целесообразно использовать звуковые сигналы (свистульки, деревянные ложки, трещотки и т.д.).
- ✓ проведение игры – педагог отслеживает выполнение правил, безопасность на игровой площадке, вежливость участников игры.
- ✓ сигнал окончания игры, выявление победителя – педагог совместно с детьми оценивают успехи водящего и других участников, выявляют причины успешных действий, отмечают варианты, позволяющие достичь положительных результатов в игре.

Дальнейшая работа с каждой игрой ведется с целью научить детей организовывать ее самостоятельно, уменьшая с каждым повторением организационную роль педагога.

Таким образом, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Список литературы

1. Степаненкова Э. Подвижные игры как средство гармоничного развития дошкольников // Дошкольное воспитание. 1995, № 12.

Шахбанова Наиля Амировна,
воспитатель
МБОУ Школа №57 г.о. Самара,
Российская Федерация

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА

Аннотация: Система дошкольного образования на современном этапе ищет пути достижения высоких и стабильных результатов в работе с детьми. Реагируя на все изменения социальных условий и требований, дошкольная педагогика осуществляет поиск и создает все новые и новые подходы к воспитанию, обучению детей дошкольного возраста. При организации образовательной деятельности педагоги в первую очередь обращают внимание на выбор методов, методик и технологий, а также опираются на их эффективность в практической деятельности.

Ключевые слова: развитие речи, пособие, дошкольники.

Целенаправленное развитие речи младших дошкольников – одно из ведущих направлений педагогов детского сада, являющееся фундаментом познавательного и социально-коммуникативного развития детей. Речь – это основа человеческого разума, венец творения природы, с самого раннего детства жизнь человека связана с языком.

В развитии речи ребенка ведущую роль занимают взрослые: семья, ближайшее окружение, а также педагоги. От культуры речи взрослых, от манеры общения и погружения ребенка в языковую среду, зависят успехи в речевом развитие малыша.

Таким образом, речь взрослого должна соответствовать нормам литературного языка и литературной разговорной речи и в отношении звуковой стороны (дикция, темп, произнесение звуков и слов) и в отношении богатства сло-

варя, точности словоупотребления, грамматической правильности и связности [3].

Дошкольный период является самым важным в становлении личности дошкольника. Ребенок в этом возрасте начинает активно коммуницировать с ближайшим окружением, активно выражает свои мысли через речь, учиться отставать свои желания в разговоре. А так же овладевает различными видами деятельности, происходит художественно-эстетическое, познавательное, речевое, физическое и социально-коммуникативное развитие. Таким образом, ребенок воплощает свои впечатления и идеи.

Какую помощь могут ему оказать взрослые? Как сделать процесс обучения интересным, привлекающим внимание, удерживающим внимание ребенка на необходимой педагогу деятельности?

В настоящее время в системе дошкольного образования постоянно происходят различные изменения. Так, сейчас перед педагогами дошкольных учреждений ставятся задачи по поиску альтернативных методов, а также форм работы с детьми.

Первое место занимает игра с дошкольниками в качестве инструмента по развитию речевых и других способностей. Поэтому от грамотной организации игры зависят условия развития личностных, физических, а также интеллектуальных качеств детей, а также обеспечению успешности в социуме и формированию предпосылок к учебной деятельности дошкольника [5].

Игра для ребенка, являющаяся своеобразным способом познания предметов, людей, природы, а также развлечением и приложением фантазии идет параллельно с такими взаимосвязанными линиями развития детей, как чувствовать, познавать и творить.

Педагогическая практика говорит о том, что в случае правильно выстроенного педагогического процесса, используя научные методики – такие как игра, учитывающая в том числе особенности восприятия ребенка, позволяет без излишних перегрузок и напряжения ребенку усвоить уже в дошкольном возрасте ту программу, которая ранее изучалась лишь в школе.

Для того, чтобы ребенок не испытывал нервного напряжения в период школьного детства, важно максимально подготовить его еще до поступления в первый класс. Ведь от зрелости ума, а также готовности к мыслительной деятельности на школьных занятиях напрямую зависит уровень комфортности пребывания в образовательном учреждении ребенка.

Для развития умственных способностей детей важное значение имеют развивающие игры, а также возрастная адекватность игр и их многообразие.

В этом смысле интересным представляется игра В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес». Данная игра представляет собой использование ковролина, на который преподаватель в процессе игры крепит самостоятельно выполненные либо уже готовые фабричные персонажи и предметы, тем самым увлекая в игру ребенка. Для того, чтобы поделка стала обитателем фиолетового леса, достаточно всего лишь прилепить к ней липучку.

В процессе взросления ребенка персонажи в фиолетовом лесу могут трансформироваться, а само пространство из лесного может преобразиться в комнату дошкольника. В фиолетовом лесу могут использоваться как картонные, деревянные фигурки обитателей леса, деревьев и др. так и различные головоломки, часы, технические устройства, оставляя базу фиолетового леса неизменной. Оптимальным возрастом для данной игры являются дети от 2 до 7 лет. [2]

Почему «Фиолетовый лес»? Прежде всего, сам фиолетовый цвет является цветом поисков утраченного, мира, а также единения. Все элементы для фиолетового леса выполняются в ярких, радужных цветах для того, чтобы ребенок мог увидеть все разнообразие красок, а также проявлять свою фантазию при создании необычных моделей для пространства, представляя себя участником, частицей удивительного мира «Фиолетового леса»

Для того, чтобы происходило постоянное развитие интеллектуальных способностей школьников необходимо обязательное использование принципа высокого уровня трудности заданий. Все потому что, при отсутствии постоянных препятствий в учебе для их преодоления, обучение идет на недостаточном

уровне, очень слабо. Также благодаря продуктивным видам деятельности развивается «ручная» умелость, происходит переход к смысловому уровню восприятия от предметного уровня.

Именно поэтому важно оснастить группу детей хотя бы одним комплектом игр и игровых пособий. Состав комплекта зависит от возраста детей и этапа работы, и подходит как для индивидуальных, так для подгрупповых занятий. В условиях ДОО все игры и пособия концентрируются в одном месте – «интеллектуально-игровом центре».

«Фиолетовый лес» – это выдумка, виртуальное пространство, мир, который придуман и его наполненность зависит напрямую от творчества, а также фантазии взрослого. «Фиолетовый лес» выступает сенсомоторной зоной, где дети активно взаимодействуют с развивающими играми, прикрепляя персонажей или предметы к вертикальной стене, тем самым реализуя творческие замыслы и способности. Вся атрибутика «Фиолетового леса», его сказочность создает релаксирующую обстановку для ребенка и способствует его дополнительной игровой мотивации.

Одним из немаловажных аспектов использования данной среды является возможность применения её в разных видах деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, двигательной, конструировании.

Большой интерес у детей вызывают герои «Фиолетового леса»: Луч Владыко, Малыш Гео, Незримка Всюсь, Лопушок, радужные гномики (Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, фи), Паук Юк, пчелка Жужа, ворон Метр и др. Эти образы вводят ребёнка в атмосферу сказки. Персонажи и сказочные предметы создают дополнительную игровую мотивацию, помогающую взрослому организовать процесс обучения в ненавязчивой форме.

Формы работы в «Фиолетовом лесу» могут быть самые разнообразные: занятия, решение проблемных задач, придумывание историй с участием «жителей» леса и детей группы, сочинение загадок, сказок, рассказов, исследовательская деятельность, проведение математических праздников и досугов, свобод-

ная деятельность детей, связанная с использованием развивающих игр, предложенных В. В. Воскобовичем [5].

Формируя познавательную, речевую активность детей, можно оформлять лес по временам года, расселять в нём животных и птиц, знакомиться с насекомыми, сажать цветы на полянке и, таким образом, моделировать пространство в соответствии с сезонными изменениями в природе.

В осенний период пользуются популярностью такие игры, как «Разноцветный листопад», «Ветер-проказник и Крутик По», «Осень в Фиолетовом лесу», «Солнышко и тучка», «Какой листик спрятался», «Запасы на зиму», «Что изменилось» и др.

Зимой в «Фиолетовом лесу» выпадает снег, дети конструируют снежные постройки, моделируют зимнюю прогулку на лыжах, санках, строят снежные дома из геометрических фигур для волшебных гномиков. Увлеченно дети играют в игры «Зажглись новогодние фонарики», «Украшаем ёлочку к празднику», «Подарки для жителей Фиолетового леса» и др.

С наступлением весны у ребят проявляется интерес к развивающим играм весенней тематики: «Кораблик», «Распустились листочки на деревьях», «Помоги найти птиц», «Найди животных».

В летний период развивать интеллектуально-творческие способности помогают такие игры, как «Собери красивые цветочки», «Найди отличия», «Кувшинки и ласточка», «Продолжи ряд», «Заборчик» и др. [4]

Все эти игры способствуют формированию не только способностей анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, но и развивают воображение, стимулируют творческую активность детей в конструировании, придумывании рассказов, сказок, событий.

Приведем примеры использования методики «Фиолетовый лес» в развитии речи дошкольников 6-7 лет.

Разработанные занятия состоят из трех блоков. Первый блок включает в себя занятия, на которых детям дается задание придумывания предложения или завершение рассказа. Особенность данного вида творческого рассказывания со-

стоит в том, что воспитатель зачитывает начало рассказ, называет героев и придумывает завязку, а детям необходимо продолжить и закончить его. Для этого педагогом применяются занятия с развивающей средой «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича: «Знакомство с развивающей средой «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича и обучение творческому рассказыванию» (вводное), «Птичий мир», «Насекомые Фиолетового леса». На данном этапе детям предлагаются следующие задания: «Составь сюжет на коврографе», «Придумать конец рассказа», «Кто больше скажет» и др.

На занятии «Насекомые Фиолетового леса» дети отправляются в путешествие, и, чтобы узнать кого они там встретят, они отгадывают загадки про насекомых. Далее с детьми педагог проводит беседу «Насекомые».

Педагог предлагает детям начало рассказа «В один прекрасный солнечный день в Фиолетовом лесу наступил праздник насекомых. Красная божья коровка залезла высоко на фиолетовое дерево и начала звать всех насекомых…». А дети закрепляют фигуры на развивающей среде «Фиолетовый лес» по началу рассказа. Далее дети придумывают продолжение и завершение творческого рассказа.

Второй блок работы: придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя. Педагог предлагает тему и план рассказа, в котором выделена последовательность событий, а развить содержание сочинения дети должны самостоятельно [4].

Приведем пример занятий: «Водное царство китенка Тимошка», «В гости к лебедю». В ходе занятий детям предлагаются следующие задания: составление творческого рассказа по предложенному плану, составление сюжета с помощью развивающей среды «Фиолетовый лес».

Занятие по теме «Водное царство китенка Тимошка». Педагог вводит нового персонажа Тимошку. Проводит беседу «Водные обитатели», все фигурки закрепляются на коврографе. Далее педагог предлагает детям план, по которому они составляют творческий рассказ.

План рассказа:

1. Грустный китенок Тимошка.

2. Встреча Тимошки с рыбкой.

3. Новые знакомства Китенка Тимошки.

Пример одного рассказа: «Китенок Тимошка всегда один, у него не было друзей. И вот он плывет и на встречу ему рыбка. Увидела, что он грустит и заговорила с ним. Так они и подружились. И решила тогда рыбка познакомить его со своими друзьями. Выплыли они на берег, а там лебедь плавает, лягушки прыгают в мячик играют Китенок Тимошка стал с ними играть, сразу повеселел».

Третий блок – придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана). Педагог предлагает только тему. Она должна соответствовать опыту детей, уровню их речевого развития, затрагивать чувства и будить фантазию дошкольников. На занятиях продолжается работа по закреплению полученных навыков. Занятия являются итоговыми, с различными сюжетами: «Лесные жители сказочного леса», «День рождения гусеницы Фифы», «Путешествие в порхающий мир ворона Метр». Данный этап включает следующие задания: «Подбери главных героев», «Расскажи, что зачем» и др.

На занятии «День рождения гусеницы Фифы» педагог дает детям только тему, дальше дети придумывают творческий рассказ полностью сами. Но перед этим педагог проводит организационный момент, беседу «Друзья гусеницы», упражнение «Подбери главных героев», где дети закрепляют все фигурки на развивающей среде «Фиолетовый лес».

Итак, развивающая среда – это не только обеспечение детей материалами для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними. Интеллектуально-творческому развитию детей способствует и атмосфера в коллективе. Как кружево из тоненьких ниточек, она сплетается из чувства внешней безопасности, когда ребенок знает, что его проявления не получат отрицательной оценки взрослых, и чувства внутренней раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

Использование персонажей народных сказок содействует появлению и развитию потребности в речевом общении. Формирует условия для восприятия на слух художественного слова. Создает возможность для формирования и развития звуковой и смысловой сторон устной речи, развития умения связно выражать свои мысли.

Развивающая среда – это среда, в которой ребенок находится на протяжении всего пребывания в детском саду, и она меняется в зависимости от погоды за окном, от изменений времени года. Поэтому «Фиолетовый лес» мы использовали, как календарь природы.

Используя развивающую среду, дети ближе знакомятся с сезонными изменениями природы, осадками с жизнью животных в лесу, с зимними и летними видами спорта.

Неоценимое значение «Фиолетовый лес» представляет в сенсорном развитии, и пронизывает всю деятельность детей младшего дошкольного возраста. Развиваем у воспитанников способность к анализу, сравнению, обобщению, сериации и классификации. Совершенствуем знание основных цветов, учим группировать по цвету. [1]

При использовании развивающей среды «Фиолетовый лес» решается ещё одна важная педагогическая задача: обеспечение эмоциональной релаксации, снятие эмоционального напряжения, поскольку сам ребенок часто не контролирует свое состояние. Во время игр с материалами данной среды ребёнок переживает положительные эмоции, разнообразные тактильные ощущения способствуют развитию сенсорики, мелкой и крупной моторики.

Ежедневные игры с использованием предметно — развивающей среды «Фиолетовый лес» обеспечивают стабильность окружающей среды, способствуют устойчивому чувству безопасности и эмоционального комфорта, так как ощущение безопасности связывается с повторяемыми событиями, играми, что очень важно для детей в период адаптации.

Список литературы

1. Вакуленко Л.С. Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «Мини Ларчик» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017, – 288 с.
2. Воскобович В.В. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Методическое пособие / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М.Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО Развивающие игры Воскобовича», 2017, – 176 с.
3. Кожевникова Т.В. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста с помощью игрового пособия фиолетовый лес. // European Scientific Conference. Сборник статей XXVI Международной научно-практической конференции. Пенза, 2021. С. 237-239.
4. Малютина М.С., Савинова С.В. Обучение творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста в процессе использования развивающей среды "Фиолетовый лес" В.В. Воскобовича. // Вопросы педагогики. 2022. № 6-1. С. 213-217.
5. Рогачева Л., Махалина Е. Сказки фиолетового леса. // Обруч. Образование: ребенок и ученик. 2016. № 3. С. 22-24.

Олейников Александр Алексеевич,
доктор экономических наук,
доцент, профессор кафедры экономики Православного
Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва
alek.oleinikoff2010@yandex.ru
Алещенков В.А.
к.полит.н., доцент ОУП ВПО
«Академии труда и социальных отношений», г. Москва

О ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ (ВНЕШНЕЕ УПРАВЛЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫМ ВУЗОВСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ: ПРОБЛЕМА МЕНТАЛЬНЫХ ВОЙН В РОССИИ)

1. Результаты американизации гуманитарного вузовского образования в России

В основе американских учебников по экономике (Экономикс), лежит теория маржинализма. Широко известно высказывание о маржинализме известного американского экономиста Джона Гэлбрейта. Он, в частности, заметил еще в середине 1950-х годов, что маржинализм не отражает никакой реальности вообще, т.к. отношения между людьми он заменяет отношениями между цифрами. Другими словами, маржинализм является частной теорией о частном, отражая в учебниках по экономике частный взгляд на экономику только лишь собственников капитала.

Соответственно, капитализм в западной экономической теории, основанной на теории маржинализма, изображается в качестве некой универсальной общественно-политической системы, в качестве образа жизни, который должен

быть положен в основу жизнедеятельности всех стран мира. В реальности западный капитализм является не общемировой, а локальной системой, в основе которой лежат общественная патология и система социального расизма [1].

Однако американские учебники по экономике и другим гуманитарным наукам, взятые за основу вузовского образования в России с середины 1990-х годов, превратились в мощное информационное оружие, направленное на слом традиционного русского образования. Американизированное вузовское образование формирует сознание нашей молодежи антиклерикально — *в духе отрицания высших божественных ценностей, утверждая взамен «религию прав человека» и прочие ценности «современного общества», подвергнутого агрессивной секуляризации* [2].

В результате подверглись деградации не только сфера образования, сфера культуры и сфера идеологии, которые находятся под внешним управлением Запада.

2. Американские вузоские учебники как инструмент ментальной войны Запада против России

Учебник несет в себе духовную*, цивилизационную матрицу, это мощное информационно-пропагандистское оружие. Мы не имеем права отдавать его в руки наших геополитических врагов, развернувших в России войну глобальных сил ультралиберализма против традиционализма*.

К сожалению, не все понимают, что вузовское образование, основанное на западных учебниках и методиках обучения, превращает наше высшее образование в механизм информационно-психологической войны, которую в последние годы стали называть ментальной войной.

Советник министра обороны России С. Шойгу А. Ильницкий заявил: «Если в классических войнах целью является уничтожение живой силы противника, … то целью новой войны является уничтожение самосознания, изменение ментальной — цивилизационной — основы общества противника. Я бы

назвал этот тип войны ментальным». Последствия такой войны, добавил он, «проявляются не сразу, а только, как минимум, через поколение, когда сделать уже что-либо будет просто невозможно», т.к. ход эволюции сознания повернуть вспять невозможно [3].

Особо подчеркнем, что агрессивная англосаксонская цивилизация ведет против нас тотальную войну на полное уничтожение, опираясь не столько на танки, подлодки и ракеты, сколько на информационные и ментальные виды организационного оружия. Стратегия войны рассчитывается с учетом смены поколений, т.е. речь идет о *стратегических сроках порядка 20 и 40 лет.*

Надо понимать, что к этому времени (2041–2061) к руководству страной во всех сферах общества и на всех уровнях управления национальным хозяйством России придут наши дети, которые (*при условии сохранения американизации нашего общества*) будут получать прозападное образование и будут воспитаны на основе западных ценностей.

Все 30 лет после развала СССР Запад не перестает вести тотальную информационно-пропагандистскую, метальную войну против России с целью ее уничтожения как геополитического субъекта. К сожалению, приходится констатировать, что мы проигрываем Западу в информационной, цивилизационной и ментальной войнах. Мы обороняемся, так сказать, «огрызаемся» — отвечаем на выпады Запада, а своей стратегии в цивилизационной войне XXI века Запада против России – у нас нет.

3. Вузовское гуманитарное образование в России находится под внешним управлением англосаксов

Американизация сферы просвещения и вузовского гуманитарного образования началась в 1992 году, когда американский миллиардер Дж. Сорос приехал в Россию и, получив соответствующие лицензии, стал наводнять школы и вузы страны американскими учебниками по гуманитарным наукам. *Основной упор был сделан на преподавание в вузах* экономической теории, как главной

мировоззренческой науки, формирующий образ жизни и образ жизнедеятельности.

Изменилось ли хоть что-то в системе вузовского преподавания экономической теории к 2022 году? Частные изменения есть, но система обучения, основанная на западных методиках, на западных порочных доктринах, осталась практически *без изменения*.

В Общественной палате при Президенте РФ 28 октября 2021 года прошел круглый стол *«Публикационная активность вузов гуманитарных направлений: обеспечение национальных интересов в условиях глобализации».*

Представители руководства ведущих вузов страны в открытую заявили, что находятся под внешним управлением *в обход Министерства науки и высшего образования*. Так, например, декан факультета управления и политики МГИМО Сардарян Генри Тигранович указал на то, что «*западные наукометрические базы данных продолжают оставаться главным критерием оценки эффективности руководства российских университетов, влияют на возможность получения дополнительного финансирования вузам*и…». Он добавил, что «*государственное финансирование наши вузы получают на основании* британских рейтингов»[4].

Соответственно, когда русские ученые направляют свои статьи в ведущие журналы ВАК, руководство журналов проверяют наши статьи на антиплагиат. Парадокс здесь состоял в том, что, как правило, проверку на антиплагиат не проходили те статьи, в которых рассматривались ценности России как русской православной цивилизации. И в этом нет ничего удивительного: программы антиплагиатов в постсоветскую Россию поставляли в Россию британцы – англосаксы.

4. Национальный учебник по экономической теории, как основа социализации молодежи

Отвергая идею унификации мира на основе *англосаксонской* экономической системы и признавая многополярность мира, укоренного в разнообразии

культур и цивилизаций, противопоставить англосаксонскому «мейнстрим» наш *отечественный* — «евразийский мейнстрим», опирающийся на теорию множественности моделей национального хозяйства.

В речи на Валдае в 2013 году Президент РФ Путин указал на недопустимость механического копирования чужого опыта, попыток *«извне цивилизовать Россию»* [5]. В этом контексте понятно, что американизация процесса преподавания экономической теории в вузах — является формой скрытой агрессии со стороны внешних сил, стремящихся управлять Россией как колонией, лишая нас реального суверенитета. Однако в вузах России до сих пор тотально господствуют американские и американизированные учебники по экономической теории, основанные на теории однополярного мира.

Учебники по экономической теории для вузов России основаны на западных стандартах. Так, например, в аннотации к учебникам для вузов по экономической теории (микро- и макроэкономика), как правило, указывается, что «темы микро- и макроэкономической теории излагаются по единой, последовательно маржинальной методологии»: «Миссия кафедры «Микроэкономика» заключается в переходе на преподавание микроэкономики по образовательным программам и стандартам нового поколения в русле мировой экономической науки» [6].

А в России эти стандарты являются американскими стандартами, которые были разработаны на деньги Дж. Сороса. Достаточно заметить, что «*Государственный общеобразовательный стандарт высшего профессионального образования*» был разработан — на деньги Сороса: на титульном листе официального издания «Государственный стандарт высшего профессионального образования» значится: «*издано при финансовой поддержке Международного фонда "Культурная инициатива*», а это — фонд Сороса.

Вот и получается, что Минобразования РФ, которое с начала 1992 года возглавило массовую американизацию всего нашего обществоведения, перешло на сторону нашего идеологического противника. Вот уже почти 30 лет Министерство образования России воюет с Россией, ведет войну против русских, за-

нимаясь т.н. рекультуризацией всего нашего многонационального народа, т.е. внедряя насильственно в головы нашей молодежи западные ценности и принципы.

Из всего этого следует важный вывод. Мы не можем произвольно выбирать модель национального хозяйства. Она определяется всей совокупностью социокультурных, цивилизационных, геополитических и религиозно-нравственных ценностей, исторически сформировавших русско-евразийскую цивилизацию. Соответственно, Евразийский союз может быть устроен только на основе общих для всех нас — евразийских (восточных и северо-восточных) традиций и ценностей.

Таким образом, вопрос о том, приемлем ли для нас экономикс и допустимо ли преподавать экономическую теорию в наших вузах на основе чуждых нам идей и ценностей, имеющих протестантскую «духовную» укорененность, — является в целом риторическим вопросом.

Список литературы

1. Олейников А.А. Западный капитализм как общественная патология и система социального расизма, как извращение сути бытия человека (Социокультурная динамика капитализма): Научное издание. (Серия: «Евразийский мейнстрим. Русский взгляд») / А.А. Олейников, д.э.н. — Екатеринбург: Изд-во Уральского университета бизнеса, 2015. — 263 с. // авторский сайт д.э.н. А.А. Олейникова : [Электронный ресурс]: URL: Режим доступа: www.euroasianmainstream.ru].

2. Олейников А.А. Проблема подрыва культурных смыслов: рекультуризация как форма информационной войны. // Рождение культурологии в России (сборник научных трудов). Научный редактор — проф. В. П. Океанский. — Иваново; Шуя: Центр кризисологических исследований ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011. С. — 448-467.

3. Коммерсантъ. – 25.03.2021,

4. Круглый стол Общественной палаты «Публикационная активность вузов гуманитарных направлений». Выступление декана Факультета управления и политики Г.Т.Сардаряна.// https://t.me/Andrafanaslive/3788

5. Выступление В.В. Путина на итоговой пленарной сессии международного дискуссионного клуба "Валдай". Тема юбилейного заседания клуба - "Многообразие России для современного мира". 19.09.2013 // http://www.rg.ru/2013/09/19/stenogramma-site.html.

6. Финансовый университет при Правительстве РФ // http://www.fa.ru/chair/micro/Pages/Default.aspx.

Старынина Л.Н.
старший преподаватель кафедры ЭиУСКД
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт кульутры»
г. Самара, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Туризм является одним из важных направлений, которое влияет на развитие Самарской области и государства в целом.

В России с целью развития туризма принимаются концепции развития туризма, разрабатываются стратегии и также целевые областные проекты развития туризма. Программы развития туризма обычно имеют краткосрочный, среднесрочный и долгосрочный характер.

Такой программой в регионе является «Развитие туристско-рекреационного кластера в Самарской области» на 2015-2025 годы, которая была принята 22 апреля 2015 года Правительством Самарской области.

Расходные обязательства Самарской области, которые возникают в результате принятия настоящего Постановления, исполняются Самарской областью самостоятельно за счет средств областного бюджета в пределах общего объема бюджетных ассигнований, предусматриваемого Министерством культуры Самарской области и Министерством экономического развития и инвестиций Самарской области в установленном порядке на соответствующий финансовый год на реализацию мероприятий Государственной программы.

В таблице представлены запланированные расходы на развитие туризма в Самарской области по данной программе:

Год	Средства областного бюджета (тыс. руб.)	Год	Средства областного бюджета (тыс. руб.)
2015	9141,508	2021	9162,908
2016	9162,908	2022	9162,908
2017	9162,908	2023	9162,908
2018	9162,908	2024	9162,908
2019	9162,908	2025	9162,908
2020	9162,908	Итого	100770,588

Внедрение и адаптация к конкретным экономическим условиям функционирования экономической системы региона является важной целью управления туристско-рекреационным комплексом как территориальной системой.

В Самарской области представлены следующие виды туризма такие как познавательный, спортивный, оздоровительный, деловой, событийный, экологический, паломнический, геологический, индустриальный, бизнес-туризм.

В развитии Самарской области можно выделить положительные стороны:

1. выгодное географическое расположение;

2. богатое природное, историческое и культурное наследие;

3. высокая транспортная доступность: наличие речного, железнодорожного и автовокзала, аэропорта;

4. наличие крупных промышленных объектов, которые привлекательны для бизнес-туристов.

5. высокий рекреационный потенциал: уникальное разнообразие природного комплекса [2, с.293-294].

В замедлении развития туризма региона большое значение играют следующие факторы: существует низкий уровень материально-технической базы большинства мест оказания туристических услуг, нет туристской инфраструктуры, плохое состояние дорог, улиц, парков. Гибкая система стимулирования субъектов сферы туризма области на внутреннем туристском рынке отсутствует. Неэффективно распространяются рекламные информационные материалы о туристском потенциале Самарской области в России и за рубежом, наблюдается отсутствие единого сформированного туристического имиджа. А также просматривается слабая информированность населения о туристском потенциале региона [1, с. 61-64].

Причиной медленного развития туризма в Самарской области также является отсутствие системы статистического учета. А это, в свою очередь, не позволяет четко рассчитать бюджетную эффективность государственной под-

держки развития внутреннего и въездного туризма и оценить динамику отрасли в целом.

В 2021 году туристский поток на территории Самарской области составил более 1 млн. 710 тыс. человек, что на 30,2% больше, чем в 2020 году (более 1 млн. 313 тыс. человек) и на 37,6%, чем в 2019 году. (более 1 млн. 243 тыс. человек) соответственно.

Не менее важен показатель трат туристов, который составил в 2021 году 9,69 млрд руб. (+41,5% к 2020 году. (6,85 млрд руб.) и выше на 68,9 % к 2019 году (5,73 млрд рублей)). Среднее значение по доходу приезжающего туриста в месяц составило 64 тыс. руб. (+12% к 2020 году).

Очень часто в Самарскую область приезжают из Оренбургской области, Москвы, Ульяновской области, Республик Татарстан и Башкортостан, Московской, Саратовской, Нижегородской областей, Санкт-Петербурга и Тюменской области.

Большинство приезжих туристов в 2021 году — мужчины 59%, женщины 41%. Их средний возраст 38 лет (в 2020 году – 39 лет). Без детей путешествуют 92% туристов, с детьми 8% (в 2020 г. без детей – 94%, с детьми – 6%). Среднее значение продолжительности поездки составляет 3 суток (63%), а 14% туристов совершили 2-3 поездки в Самарскую область в течение года.

В Самарской области экологический туризм является приоритетным направлением среди других видов туризма. В области ежегодно проводят комплекс мероприятий по благоустройству экологических маршрутов. Благоустройство имеющихся маршрутов и развитие новых осуществляется в рамках государственной программы, действующей на территории Самарской области «Развитие туристско-рекреационного кластера в Самарской области» на 2015 – 2025 годы. Кроме того, в последние годы получил широкое распространение среди туристов, как из области, из России, так и из зарубежных стран, оздоровительный туризм Самарской области.

Так каждый год около 100 тысяч человек посещают маршрут с восхождением на гору Стрельная. Данный маршрут разработан достаточно давно, хоро-

шо благоустроен и оборудован пешеходной тропой, которая ведет к вершине горы, при этом, обеспечивая безопасный путь туристам и сберегает местную флору и фауну. Каждый год спрос к данному туристическому объекту повышается, для этого продумана система разделения потоков туристов с целью обеспечения их безопасности нахождения на горе.

В России был разработан первый федеральный проект «Развитие туристической инфраструктуры». В рамках его реализации 19 ноября 2021 года было подписано соглашение между Правительством Самарской области и Акционерным обществом «Корпорация Туризм. РФ» о долгосрочном взаимодействии по развитию туристских территорий Самарской области. В данное соглашение были включены и другие проекты туристско-рекреационных кластеров «Самарская Лука» и «Сокольи горы» [3].

Фестиваль «Волгафест» получил широкую популярность среди населения. На сегодняшний день у него много поклонников, и, в связи с этим, он превратился из трехдневного мероприятия в двухнедельный фестиваль. Исходя из данных, полученных с помощью технологии big data в период с 07 по 20 июня, фестиваль набережных посещает более 515 тысяч человек. Такие большие цифры посещаемости являются показателем успеха с точки зрения привлечения туристов! Такой же длительный период проведения имеет и международный фестиваль искусств «Шостакович XX век». Всё это, в результате, простимулировало появление дополнительного турпотока, поддержало с финансово-экономической точки зрения предприятия данной отрасли.

Самарская область принимает активное участие во всех этапах туристического кэшбека. Наиболее востребованным оказалась крайняя «волна», вероятно, это связано с тем, что пик активного туристического отдыха в Самарской области приходится на летний период. Исходя из статистики результатов программы, можно сделать вывод о достаточно высоких показателях региона. В 2022 году туристы сделали 1168 броней на предложения гостиниц и туроператоров Самарского региона на сумму 45 млн. рублей. В среднем продолжительность пребывания туриста в Самарской области длится 8 дней, данная цифра

показывает заинтересованность населения в отдыхе на территории нашего региона.

Таким образом, мы видим положительную динамику в развитии туризма Самарской области. Систематически Правительство области разрабатывает новые целевые программы и совершенствует уже действующие по развитию туристической сферы. При этом происходит привлечение инвестиций в данный сектор экономики. При стабильном развитии туристической инфраструктуры региона можно существенно увеличить приток туристов, а ресурсные возможности Самарской области позволяют и дальше развивать данный сектор.

Список литературы

1. Кадыров С.П. Проблемы и перспективы развития въездного и внутреннего туризма Самарской области // В книге: Туризм и сервис в России: проблемы и перспективы развития региона. Москва, 2016. С. 61-64.

2. Скорниченко Н.Н. Роль туристско-рекреационного кластера в экономике региона (на примере Самарской области) // Азимут научных исследований: экономика и управление. Москва, 2018. № 2 (23). С. 293-294.

3. Департамент туризма Самарской области // Календарь событий Самарской области [Электронный ресурс]. URL: http://dt.samregion.ru/infrastructure/catalog/ (дата обращения: 10.12.2022).

Старынина Л.Н.
старший преподаватель кафедры ЭиУСКД
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт кульутры»
г. Самара, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ МАРКЕТИНГА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

В современном обществе важное место занимают организации культуры. Состояние культуры отражается в деятельности организаций через содержание предлагаемых произведений. Вопрос о маркетинге в сфере культуры и искусства впервые во главу угла поставил Филипп Котлер, утверждая, что все организации, которые работают в сфере культуры, производят товары культуры. С такими понятиями, как рыночная конкуренция и инструменты маркетинга, столкнулись на данный момент все эти организации [1, С.134].

Анализ аудитории, изучение ее запросов и тенденций лежат в основе маркетинга в сфере культуры. Но необходимо учитывать, что существуют продукты культуры не только для широкого потребления, но и для индивидуального покупателя. Именно от этого будет зависеть позиционирование и продвижение культурного продукта. Как правило, культурные продукты входят в категорию товаров специального ассортимента. Потребитель желает видеть красочное шоу, фильм, определенную картину или аудиозапись. Определим основные составляющие «культурного» продукта:

- Сам продукт.
- Сопутствующие ему услуги.
- Ценность продукта.

Например, если потребитель покупает дорогую картину, то он получает сопутствующую услугу – это какие-либо гарантии на ее использование. А престиж, ощущение самодостаточности являются дополнительными ценностями при покупке этой картины. [2, С.94]

В состав культурного рынка входят четыре группы рынков:

- потребительский,
- дистрибьютерский,

- государственный,

- спонсорский.

Необходимо разрабатывать для каждого из этих рынков отдельную стратегию. Также важно учитывать, что среднестатистический потребитель имеет уровень дохода и образования выше среднего. Этот факт относят к ценителям высокого искусства, потому что приверженцы массовых культурных продуктов имеют более низкий уровень дохода и образования.

Маркетинг в сфере культуры и искусства представляет из себя две ветки, которые объединяют в себе особенности коммерческого и некоммерческого секторов. В целом, продукт в сфере культуры, должен учитывать потребности общества, но, тем не менее, данный продукт возникает в результате художественного замысла творческого лица. Главным товаром в сфере культуры выступает услуга, а данную услугу оказывают театры, музеи, выставки и др.

Организации культуры несут социальную миссию, создавая потребность в просвещении, образовании и саморазвитии. Преимущественно продукты культуры привязаны к месту, а в задачу маркетинга входит привлечение потребителей в организацию культуры. Кроме того, потребители сами активно участвуют в создании продуктов культуры, оказывают добровольную поддержку в различных формах. Это такие потребители как благотворители, меценаты, попечители, волонтеры, спонсоры, инвесторы и партнеры. У организаций культуры и искусства сейчас имеются различные спонсоры и партнеры, которые оказывают им свою помощь и поддержку.

Так, например, «Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича» функционирует при поддержке Правительства Самарской области, министерства культуры РФ, благотворительных фондов. Театр участвует в международных гастролях, фестивалях различного уровня, представляя культуру РФ за рубежом (Таиланд, Мексика, Франция, Италия, Германия, Швейцария и др.).

Таким образом, мы видим, что маркетинг в сфере культуры и искусства отличается своей спецификой, которую следует учитывать при продвижении

культурного продукта. Планируя задачи маркетинга, необходимо делать акцент на особенностях маркетинга культуры. Первыми обратили на это внимание Ф. Котлер и Дж. Шефф. В качестве главных задач они выделили поиск рынка и сохранение своей целевой аудитории [2, С.123].

Поскольку культурный продукт представляет из себя результат творческой деятельности, он может значительно отличаться от потребностей общества. Исходя из этого, организациям в сфере культуры приходится искусственно создавать спрос на свой товар, изменяя представления о нем. Некоторые музеи проводят курсы для детей и подростков, на которых они узнают новую информацию о современном искусстве, знакомятся с его спецификой и могут прикоснуться к созданию арт-объектов. Таким способом музеи создают спрос на свой продукт и расширяют свою целевую аудиторию.

Одной из важных задач организаций культуры является сохранение своей целевой аудитории. Для этого, например театрам, желательно создавать как новые постановки, так и продолжать радовать зрителя успешными постановками прошлых сезонов.

Чтобы достигнуть основных задач маркетинга следует выполнять и ряд дополнительных задач, к которым относятся: изучение и анализ потребностей зрителей, прогнозирование состава зрителей, формирование устойчивой потребности в театральной услуге, формирование структуры репертуара, исходя из выявленных сегментов потребителей и получение прибыли. На сегодняшний день организации культуры могут использовать множество способов привлечения клиентов.

К маркетингу в сфере культуры применяется классический закон «4р» или комплекс маркетинга. Он состоит из компонентов: продукт, цена, место продажи, продвижение.

Первый компонент - продукт. В организациях культуры продуктом выступает услуга, так как театры исполняют спектакли, оперу, балет. Музеи оказывают услугу, проводя выставки и экскурсии. Кроме того, у них есть и дополнительный продукт, он не является основной целью организаций культуры, но

присутствует в их деятельности. Этим дополнительным продуктом выступает продажа различной символики с логотипами театров, музеев, а также работа кафе и буфетов на территории организаций культуры и т.д.

Второй компонент комплекса маркетинга - цена. Говоря о театрах, в них цена зависит от выбранного места, времени посещения, а также от спроса на постановку. В музеях, чаще всего, цена фиксирована.

Цены на культурные мероприятия с февраля 2022 года не увеличились, кроме того, была выявлена тенденция их снижения. В учреждениях культуры г.о. Самары разработана и функционирует гибкая ценовая политика, которая предлагает доступные цены для населения.

Третий компонент - место продажи. Организация должна действовать рационально и эффективно для того, чтобы сделать услугу доступной для клиентов. На сегодняшний день билеты в театр можно приобретать на сайтах в Интернете, городских зрелищных кассах, в местах получения услуги.

И последним компонентом является продвижение. Сейчас активно для продвижения товаров и услуг используется сеть Интернет. Все организации культуры и искусства имеют официальные сайты и страницы в социальных сетях, где они размещают актуальную информацию, сообщения о различных акциях, все желающие могут оставить отзыв, предложение или пожелание. Так, например, некоторые театры проводят розыгрыши билетов на свои спектакли в социальных сетях, таким способом они формируют потенциальную аудиторию. Покупка билетов-онлайн, позволяет потребителям экономить время, деньги и тратить меньше времени на раздумье перед покупкой.

Все организации культуры сейчас активно используют дополнительные средства получения прибыли, при этом активно рекламируя себя на рынке услуг. Для чего используется товарно-знаковая символика? Она выступает как скрытая реклама. Кроме того, используются и традиционные способы привлечения клиентов: банерная реклама и другие способы (продажа сумок и футболок с логотипом бренда, продажа канцелярской продукции, блокноты, ручки, карандаши, а также значки и футболки, на которых изображен логотип, реклама

на общественных транспортных средствах (трамваях, автобусах и т.д.). Использование таких способов позволяет формировать имидж организации, сделать её более узнаваемой.

Привлечение клиентов и расширение целевой аудитории организациями культуры осуществляется, в том числе, и за счет скидок (например, бесплатный вход для детей, волонтеров, инвалидов и малоимущих многодетных семей и скидки для студентов дневного отделения и пенсионеров) [3].

Имидж и узнаваемость организаций культуры и искусства формируют не только рекламные кампании, но и проведение мероприятий в самих учреждениях (различные мастер-классы, участие в различных акциях и т.д.).

Для привлечения клиентов могут быть использованы и дополнительные способы продвижения: интернет-рассылка о планируемых мероприятиях, акциях и премьерах организаций культуры, продажа различных абонементов для категорий посетителей, гибкая система скидок, использование игровых путеводителей и т.д.

В Министерстве культуры Самарской области отметили, что планируют провести в 2023 году фестиваль «САМ.ФЕСТ», к его организации будут привлечены некоммерческие организации. На их работу выделят субсидию в размере 44 670 000 рублей. Данный фестиваль является с 2021 года музыкальным форумом, на котором выявляются талантливые, самодостаточные авторы и исполнители в разных жанрах.

В Самарской области в 2022 году отмечено существенное обновление инфраструктуры сфер образования и культуры. Проведены ремонтные работы учреждений и благоустроены прилегающие к ним территории.

Самарская область является активным участником нацпроекта «Культура». Исходя из отчетных документов регионального министерства культуры, в течение 2019 – 2021 годов в рамках нацпроекта было модернизировано 31 муниципальное учреждение культуры, из них 23 сельских дома культуры, 4 детских школы искусств, реконструировано 2 детских театра (2-й пусковой комплекс театра юного зрителя «СамАрт» и Самарский театр кукол).

В 2022 году после капитального ремонта начали свою работу 10 сельских домов культуры и 2 детских школы искусств, 2 муниципальных кинозала, которые сегодня оснащены современным оборудованием (в добавление к тем 7, которые уже удалось обновить за 4 года в рамках нацпроекта), впервые технически переоснащено 3 муниципальных музея.

Сегодня население Самарской области имеет возможность участвовать в обсуждении и реализации дизайн-проектов домов культуры и библиотек, что формирует социальную заинтересованность в развитии культурной среды муниципалитетов и повышает посещаемость организаций культуры.

Таким образом, проанализировав особенности маркетинга в организациях культуры и искусства, мы выявили несколько ключевых моментов [11]. Во-первых, организации культуры и искусства сначала создают свой продукт, а уже затем ищут способы его продвижения. Во-вторых, ими рассматриваются и применяются дополнительные пути получения прибыли. В-третьих, организации культуры и искусства серьезно относятся к своему имиджу и узнаваемости на рынке услуг, для этого используются как традиционные, так и новые инструменты маркетинга.

Список литературы

1. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры. Учебное пособие/ Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова/ - М.: Издательство «Планета музыки», 2021. - 496 с.
2. Шекова Е. Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум / Е. Л. Шекова, В. Н. Евланов, Г. Л. Тульчинский, Г. Л. Тульчинский, Э. В. Новаторов/ - М.: Издательство «Планета музыки», 2022. - 156 с.
3. Кокина П. О. Маркетинговые стратегии по привлечению потребителя в сфере культуры и искусства // Общество: социология, психология, педагогика. Общество: социотекст научной статьи по специальности «*Искусствоведение*» [Электронный ресурс]. https://cyberleninka.ru/article/n/marketingovye-strategii-po-privlecheniyu-potrebitelya-v-sfere-kultury-i-iskusstva (Дата обращения: 06.11.2022).

4. Официальный сайт ГБУК «Самарский академический театр драмы имени Максима Горького» [Электронный ресурс]. URL:https://dramtheatre.ru/contacts/(Дата обращения: 06.11.2022).
5. Официальный сайт ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича» [Электронный ресурс]. URL: https://opera-samara.ru/o_teatre/ (Дата обращения: 06.11.2022).
6. Официальный сайт «Театра Самарская Площадь» [Электронный ресурс]. URL: https://theater-samara.ru/page.html?21 (Дата обращения: 06.11.2022).
7. Официальный сайт ГБУК «Самарский областной художественный музей» [Электронный ресурс]. URL: https://artmus.ru/ (Дата обращения: 12.12.2022).
8. Официальный сайт «Музея Модерна» [Электронный ресурс]. URL: https://samaramodern.ru/about#submenu:details4 (Дата обращения: 12.12.2022).
9. Официальный сайт Музей авиации и космонавтики имени С.П. Королева. Самарский университет [Электронный ресурс]. URL: http://museum.ssau.ru/index.php/kontakty (Дата обращения: 12.12.2022).
10. Официальный сайт МБУК г.о. Самара «Самарский литературно-мемориальный музей им. М.Горького» [Электронный ресурс]. URL: https://samlitmus.ru/samaralitmus/law_inform/requisites/ (Дата обращения: 12.12.2022).
11. Пронькина А.В. Массовая культура как культурологическая категория [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.rU/article/n/massovaya-kultura-kak-kulturologicheskaya-kategoriya (Дата обращения: 12.12.2022).
12. Социологическое ведомство оперативных исследований [электронный ресурс]. URL: http://svoi.org/372-balet-i-opera-v-permi-populjarnee-dramy.html (дата обращения: 22.11.2022).
13. Электронный журнал для руководителя учреждения культуры «Справочник руководителя учреждения культуры» [Электронный ресурс]. URL: https://e.rukulturi.ru/ (дата обращения: 22.12.2022).

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 581.1

Боженов Сергей Николаевич
к.с.-х.н., старший научный сотрудник
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

ВОДНЫЙ РЕЖИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОДА ROSA L. В УСЛОВИЯХ БОТАНИЧЕСКОГО САДА ОГУ

Аннотация: Проанализированы результаты изучения водного режима представителей рода *Rosa L.*: Роза Уэбба (*Rosa webbiana Wall.*), Роза сизая (*Rosa glauca Pourr.*), Роза морщинистая (*Rosa rugosa Thunb.*), бесшипая форма Розы сизой (*Rosa glauca Pourr. f. thornless*), произрастающих на территории Ботанического сада ОГУ. Установлено, что по комплексу показателей (водный дефицит и оводненность тканей листа) высоким адаптационным потенциалом к засушливым условиям Оренбургского Предуралья характеризуется R. glauca и ее бесшипая форма.

Ключевые слова: *Rosa L.*, засухоустойчивость, водный режим, водный дефицит, оводненность.

THE WATER REGIME OF REPRESENTATIVES OF THE GENUS ROSA L. IN THE CONDITIONS OF THE OSU BOTANICAL GARDEN

Bazhenov Sergey Nikolaevich

Abstract: The results of studying the water regime of representatives of the genus Rosa L.: Webb rose (Rosa webbiana Wall.), Gray rose (Rosa glauca Pourr.), Wrinkled rose (Rosa rugosa Thunb.), thornless form of Rose (Rosa glauca Pourr. f. thornless), growing on the territory of the OSU Botanical Garden. It has been established that according to a set of indicators (water deficit and hydration of leaf

tissues), the gray rose and its thornless form are characterized by a high adaptive potential to the arid conditions of the Orenburg Cis-Urals.

Key words: *Rosa L.*, drought resistance, water regime, water deficit, water content.

Температурный режим и влажность во многом определяют перспективность интродукции того или иного вида растений. Поэтому изучение водного режима растений является одним из приоритетных направлений многих научных исследований в области интродукции и акклиматизации растений.

Климатические условия Оренбургской области характеризуются ярко выраженной континентальностью с низкими температурами в зимнее время (до – 42^0C) и высокими в летнее (до +46^0C). Отмечаются высокие абсолютные амплитуды колебаний температурных показателей, достигающие 85 – 89 градусов. В тоже время наблюдается недостаток атмосферных осадков – 350 до 450 мм в год [1, с. 20; 2, с. 25].

Изучение засухоустойчивости растений основано на наблюдениях как за общим состоянием определяющихся визуально, так и за изменениями водного обмена и их жаростойкости. Сочетание этих наблюдений дает комплексную оценку засухоустойчивости растений, а также выявляет особенности их водного режима [3, с. 235].

Цель исследования заключалась в выявлении особенностей водного режима видов рода *Rosa L.* в связи с адаптацией к экстремальным условиям произрастания в условиях Ботанического сада ОГУ.

По некоторым литературным данным засухоустойчивость различных видов рода *Rosa L.* колеблется от низкой до высокой степени [4, с. 310; 5, с. 56].

Объекты исследований – *R. webbiana, R. glauca, R. rugosa*, а также *R. glauca f. thornless*.

Исследования проводились в июле 2021 г. Изучение водного режима объектов исследований проводилось с помощью методик определения водного дефицита листьев, а также оводненности тканей [3, с. 235-246].

Водный дефицит – это недостаток насыщения водой растительных клеток. Он возникает в результате интенсивной потери воды растением во время повышенных температур воздуха, не восполняемой поглощением её из почвы. Этот показатель объединяет в себе потенциальную способность тканей к водонасыщению и реальный уровень их оводненности [6, с. 34].

Анализ изучения водного дефицита листьев исследуемых представителей рода *Rosa L.* в условиях Ботанического сада ОГУ показал, что наименьшим водным дефицитом характеризуется *R. glauca f. thornless* – 5,12%. (Рис. 1). *R. glauca* обладает меньшей способностью противостоять засушливым условиям Оренбургского Предуралья. Её водный дефицит листьев составляет 15,43%. Наибольшим недостатком воды среди исследуемых объектов характеризуется *R. rugosa*. Водный дефицит её листьев составляет 27,27%.

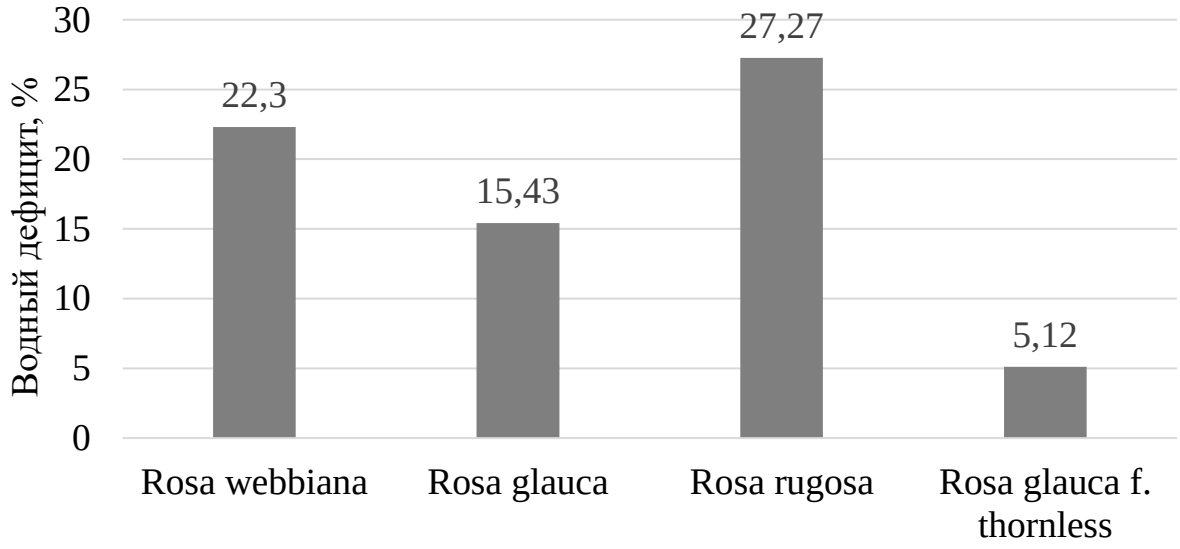


Рис. 1. Водный дефицит листьев представителей рода *Rosa* L. в условиях Ботанического сада ОГУ

Высокая оводненность листьев обеспечивает поддержание гомеостаза растений в условиях дефицита влаги.

Результаты изучения оводненности тканей листьев объектов исследований свидетельствуют о том, что *R. glauca f. thornless* обладает высокой степе-

нью содержания воды – 58,62%. (Рис. 2). Наименьший показатель содержания воды в листьях от сырой массы наблюдался у *R. webbiana* – 49,48% и *R. rugosa* – 48%.

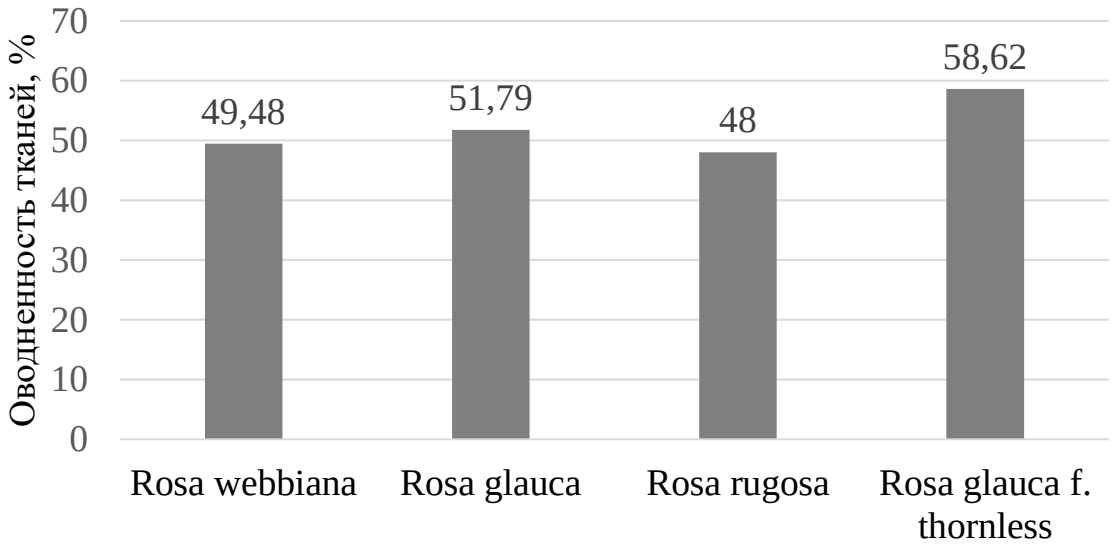


Рис. 2. Оводненность тканей листьев представителей рода *Rosa* L. в условиях Ботанического сада ОГУ

Полученные нами данные позволяют сделать вывод о том, что по комплексу показателей (низкий водный дефицит и высокая оводненность тканей листа) лучшим адаптационным потенциалом к засушливым условиям Оренбургского Предуралья обладает *R. glauca* и *R. glauca f. thornless*.

Список источников

1. Мильков Ф. Н. Общая характеристика природы Чкаловской области // Очерки физической географии Чкаловской области. – Чкалов: Чкал. кн. изд-во, 1951. – С. 19-53.

2. Чибилёв А. А. Природа Оренбургской области. Ч. I. Физико-географический и историко-географический очерк / Оренбур. фил. Рус.геогр. О-ва. – Оренбург, 1995. – 128 с.

3. Программа и методика сортоизучения плодовых, ягодных и орехоплодных культур/Под ред. Е. Н. Седова и Т. П. Огольцовой. – М: изд-во ВНИИСПК, 1999. – 606 с.

4. Резанова Т.А., Сорокопудов В.Н., Свинарев Е.Н., Евтухова М.В., Сорокопудова О.А., Нетребенко Н.Н. Адаптация видов рода Rosa L. в условиях Белгородской области // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 11-2. – С. 309-312.

5. Соломенцева А.С. Зимостойкость и засухоустойчивость видов шиповника в условиях Нижнего Поволжья // Сибирский лесной журнал. – 2020. – № 2. – С. 55-62.

6. Журавлева, Н.А. Механизм устьичных движений, продукционный процесс и эволюция. – Новосибирск: ВО «Наукова» Сибирская издательская фирма, 1992. – 141 с.

© Боженов С.Н., 2022

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 93/94

Ушаков Валерий Васильевич

к. т. н.

О ЛЕТОПИСНОЙ РЕЧКЕ КАЛКЕ

Аннотация: проведен анализ современных версий географической локализации речек Калок, на которых происходила битва в 1223 году. На основании сообщения А. Тарановского (1569 г.) показано, что река Большой Кал (Bewikal) – это современная река Кальмиус с притоком Кальчик, а река Малый Кал – современная река Грузский Еланчик.

Ключевые слова: речка Калка, гидроним, географическая локализация, река Большой Кал, река Малый Кал.

ABOUT ANNALISTIC KALKA RIVER

Ushakov Valerii Vasilevich

Abstract: The analysis of modern versions of the geographical location of the Kalka rivers on which the battle of 1223 took place is provided here. Based on A.Taranovsky's report (1569), it is shown that the Bolshoi Kal river (Bewikal) is the modern Kalmius river with a tributary of the Kalchyk and the Maliy Kal river - is the modern river Gruzskiy Yalanchik.

Key words: Kalka river, hydronym, geographical location, Bolshoi Kal river, Maliy Kal river.

В 1223 году произошла знаменитая битва на реке Калке между объединёнными силами русских и половцев с одной стороны и монголо-татарами с

другой стороны. Поскольку сама битва подробно освещена в литературе, в том числе в русских летописях, а местонахождение реки Калки точно не установлено, здесь рассматривается вопрос географической локализации и уточнения названия реки.

«Употребление названия Калка в единственном числе восходит к сообщению Новгородской первой летописи, которое и воспроизводится в большинстве летописных текстов. Однако и «другая» река Калка упоминается целым рядом памятников или же Калки упоминаются во множественном числе» [1].

Филолог Е. Отин указал на важный топонимический аспект битвы 1223 года: «И оттуда же идоша до нихъ 8 дни до рѣки Калки… убиен бы Иван Дмитрѣвич…татаромъ же, отъехавшимъ на прочнѣ рѣцѣ Калєцѣ…» [2]. «Здесь четко размежеваны Калка и …«прочьна рѣка» Калець (древ.рус. прочьнъ «другой, следующий, иной»)» [2]. «Калка – это Калакъ (считается О. Прицаком «основной формой» названия реки) и Калъкъ (то есть – акъ//-ъкъ)» [2]. По ходу движения русско-половецкой рати Калакъ назовём условно первой рекой. «Мстислав Киевский разбивает свой лагерь под защитой [«первой» В.У.] реки Калки на её правом берегу в «месте каменистом» и все время «не движеся съ места никамо же; стать бо бе на горе надъ рекою надъ Калкомъ», т.е. не переправляется через реку» [1].

Калеца (именительный падеж, единственного числа) – это Калец (мужской род) назовём условно второй рекой. «Мстислав Удатный со своими сторонниками переходит «вторую» реку Калку и отправляет вперед «в сторожи» половцев с Яруном» [1]. «Понятно, что реки Калка и Калец не могли быть очень отдалены одна от другой… об этом свидетельствует, во первых быстрый выход татар на Калец» [2].

Другими формами (мужского рода) названий двух рек являются Большой Кал и Малый Кал [3], а также Кал (во множественном числе – Калы) [4], отсюда и уменьшительные формы мужского рода: Калок, Калец, Кальчик [5]. В соответствии с этимологическим словарём М. Фасмера, названия этих рек происхо-

дят от «калъ» - грязь, лужа [6]. «Калка – своего рода «просторечный» вариант общепринятого названия Кальчик» [2] и других рек с основой «кал». «Тождественность Калки и Кальмиуса или его правого притока Кальчика сегодня у большинства учёных уже не вызывает сомнений» [2].

На современной карте северного побережья Азовского моря в направлении с запада на восток, среди прочих, имеются следующие реки: Берда, Кальмиус, Грузский Еланчик, Мокрый Еланчик и Миус (см. рис. 1 [5, рис. 6.1]).

В работе А. Астайкина дан глубокий анализ аспектов битвы 1223 г. [1]. По теме настоящей статьи приведены следующие моменты:

- на местности в районе скопления гидронимов с основой «кал» «место каменистое», на высоком (западном) берегу, где мог быть расположен лагерь Мстислава Киевского, соответствует только одному району, где наблюдается выход на поверхность гранитных и кварцевых пород, это «Каменные Могилы» (т.е. речка Каратыш, левый приток Берды – это наша первая Калка);

- вторую Калку, с большой степенью определенности следует связывать с современной рекой Кальчик;

- общий вывод такой: в контексте событий конца мая 1223 г. есть основания говорить не об одной, а о двух реках со сходными названиями. Первая – это современный Каратыш, вторая – правый приток Кальмиуса – Кальчик.

Однако, согласно росписи верховьев рек в «Книге большому чертежу» (КБЧ) [4] вдоль Кальмиусской дороги, река Каратыш не входит в состав речек Калов – «а от речки Елкуваты к верху к речкам Калам…А от речек Кал к речке Каратошу…».

Каменные Могилы - подходящее место для лагеря киевлян, но оно не единственное. На правом побережье Кальчика есть несколько куполообразных выходов розового гранита и есть курган Могила – Серединовка – это каменистый купол [5]. На правом берегу Кальмиуса севернее села Гранитное тоже есть крутой каменистый обрыв [5].

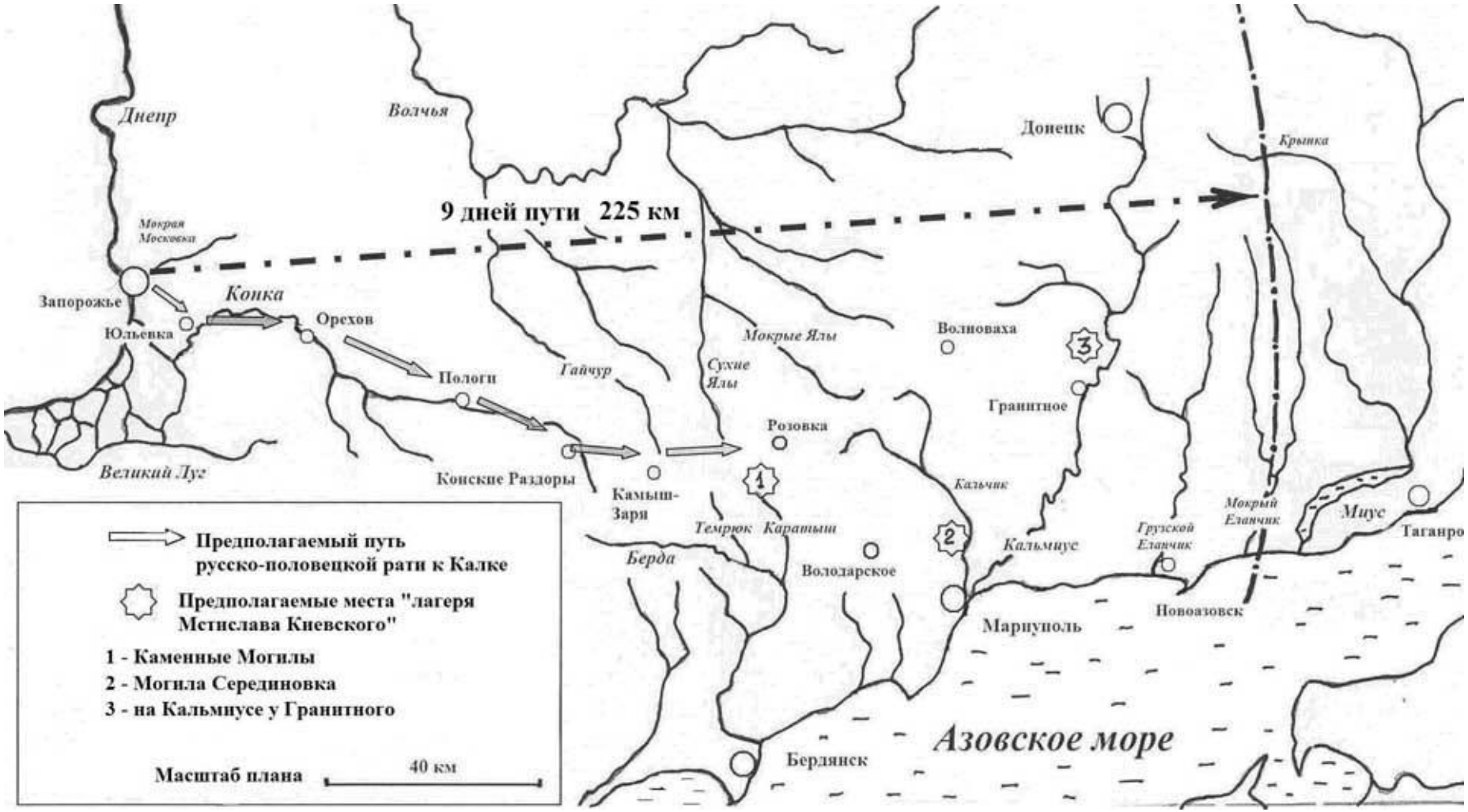


Рис.1. Географические аспекты битвы на реке Калке [5, рис.6.1.]

В фундаментальной работе Е. Тарасенко [5] по вопросу определения географии места битвы рассмотрены многие западно-европейские и восточные письменные источники. Рассмотрены также 22 русские летописи, в которых названия обеих рек, где происходила битва, имеют основу «кал».

По теме настоящей статьи приведены следующие моменты:

- русско-половецкая рать вышла от Кичкасского (Крарийского) брода, чуть севернее острова Хортица.

- далее на восток – юго-восток к бассейну Кальмиуса вдоль реки Конки.

- сделаны схема и расчеты маршрутов:

Кичкас-Розовка (Каменные Могилы), р. Каратыш – 6,72 переходов;

Кичкас-Могила Середиовка, р. Кальчик – 7,92 переходов;

Кичкас-Гранитное, р. Кальмиус – 9,04 переходов.

- за 9 дней переходов, даже по прямой линии, русско-половецкая рать не прошла бы восточнее р. Мокрый Еланчик, т.е. битва состоялась к западу от этой реки.

- очень может быть, что речь идет о двух протекающих недалеко друг от друга «Калах», причем одна западнее (лагерь киевлян), другая - восточнее (именно после её перехода и были разгромлены половцы и отряд М. Удатного).

- сделан вывод, что средневековые Калы – это Кальмиус с притоками, [что справедливо для «первой» реки. В.У.].

В КБЧ [4], составленной в 1627 г., на описаниях карт конца XVI века и рассмотренной в [1,2,5], в описании Кальмиусской дороги, последовательно с востока на запад, перечислены верховья рек Северного Приазовья:

«… А от речки Елкуваты к верху к речкам Калам.

А те речки все по левой стороне тое дороги пали в море…

А от речек Кал к речке Каратошу [Каратыш – левый приток Берды. В.У.]…

А от речки Коратоша к речке Берлу [Берда В.У.]…»

Отсюда следует:

1. Речек Калов было несколько, все они расположены на востоке от реки Берда (с притоками, в том числе Каратыш).

2. Верховья Калов находятся слева от Кальмиусской дороги и все речки Калы впадают в Азовское море.

В 1569 году по приказу польского короля Сигизмунда Августа его посол Андрей Тарановский ездил в Константинополь и на обратном пути проехал верхом на коне по берегу Азовского моря от Перекопа до города Азов, о чем потом написал в своем отчете [3], который является древним письменным источником по данному вопросу. Это путешествие А. Тарановского, с описанием указанных в его отчете рек и обильных травяных полей, позже, с отдельными изменениями, было приведено во многих источниках, например М. Бельский [7], А. Гваньини [8], А. Лызлов [9] и др.

Перевод соответствующего абзаца о реках из отчета А. Тарановского [3, с.45]:

«… Каракой (Karakoj) или черные колодцы, от этих колодцев до реки Суда

(Suth), а по нашему Молочная (Maloczina), 2 ночлега.

Потом 2 дня ехал без воды, третьего дня приехал к воде очень вонючей и червивой, которую называют Канзак (Kanczak), оттуда до реки Берда (Agarczlibert), а по нашему деревянный поток, потом полный день езды до реки Бевикал (Bewikal), то есть Большой Кал (Wielki Kal), оттуда неполный день езды до реки, которую называют Малый Кал (Maly Kal). От которой более полдня езды до реки значительной (zacnej) Миус (Musz)…»

У М. Бельского [7] написано «до третьей значительной (trʒeciey znaeʒney) реки Муж».

Перечень рек по А. Тарановскому с запада на восток:

Река Берда, река Большой Кал (Bewikal), река Малый Кал, река Миус.

Отсюда следует:

1. Река Большой Кал (Bewikal) – это река Кальмиус с наибольшим притоком Кальчик (а, возможно, и другими притоками).

2. Река Малый Кал – это река Грузский Еланчик.

3. Река Мокрый Еланчик не указана.

Поскольку А. Тарановский и М. Бельский называют Миус рекой значительной, то, вероятно, река Мокрый Еланчик не была в то время достаточно полноводной. Название реки Bewikal с польского языка можно перевести как Be - двойная, wi(wielki) - большая, kal - Кал. Поэтому Bewikal точнее было перевести - Двойной Большой Кал. В этимологическом словаре топонимов Украины [10, с.168] гидроним грузький означает, «в котором можно загрузнуть; покрытый болотом», в основе которого грузь – «трясина, густая грязь». Приведено название речки, впадающей в Азовское море Грузский Еланчикъ (1865), а также синоним Грязной Еланчикъ (1787).

Помимо последовательного перечисления рек А. Тарановский в своем отчете привел еще один важный параметр, который отсутствует в некоторых источниках, - время проезда между реками. Поскольку А. Тарановский ехал по побережью Азовского моря важно было определить расстояние между устьями рек по карте (см. рис.1).

Эти параметры – расстояние и время проезда между реками – приведены в табл. 1.

Таблица 1

Расстояние и время проезда между реками

Название рек по направлению с запада на восток	Расстояние между устьями рек по карте (см. рис.1)	Время проезда между реками			
		А. Тарановский	М. Бельский	А. Гвальини	А. Лызлов
Берда	Берда – Кальмиус ~ 47 км	Между Agarczlibert (Берда) и Bewikal (Большой	Между Берда и Беин (Большой Кал) пол-	Между Берда и Беин (Большой Кал) полный	Между Берда и Беин (Большой Кал) не

		Кал) полный день езды	ный день езды	день езды	указано
Кальмиус	Кальмиус – Грузский Еланчик ~ 38 км	Между Bewikal (Большой Кал) и Malykal (Малый Кал) неполный день езды	Между Беин (Большой Кал) и Малый Кал неполный день езды	Между Беин (Большой Кал) и Малый Кал не указано	Между Беин (Большой Кал) и Малый Кал не указано
Грузский Еланчик	Грузский Еланчик – Мокрый Еланчик ~ 18 км	Между Malykal (Малый Кал) и Musz (Миус) более полдня езды	Между Малый Кал и Муж (Миус) более полдня езды	Между Малый Кал и Муз (Миус) не указано	Между Малый Кал и Муз (Миус) не указано
Мокрый Еланчик	Мокрый Еланчик – Миус ~ 10 км				
Миус					

Как видно из табл.1, время проезда между реками и расстояние в км прямо пропорциональны друг другу. Это значит, что наименования, последовательность рек и расстояния между ними соответствуют выводам, сделанным на основании отчета А. Тарановского.

Еще важная цитата из работы Е. Тарасенко [5]: «Новым и интересным для нас является то, что Калы по сообщению Лызлова (Гваньини), объединяются еще и общим названием Беин. Отметим, что на карте Крыма (Tavrica) и прилегающих местностей работы Г. Меркатора из атласа В. Блау (1635г), на северном берегу Азовского моря, между реками Агарлиберт (Agatelibert) и Миус (Muss), на месте Кальмиуса, показана река Бинкаэль (Binkael). Возможно, что эта карта как-то связана с сочинением Гваньини». Здесь нужно уточнить, что не все Калы

по Лызлову (Гваньини), см.табл.1, объединяются под названием Беин, а только Большой Кал, т.е. Кальмиус с самым большим притоком Кальчик, то же указано на карте Г.Меркатора. Некоторые авторы считают, что Малый Кал – это Кальчик, а Большой Кал – это Кальмиус. Но это не так, потому что:

а) не соответствует А. Тарановскому [3] и М. Бельскому [7], у них с запада на восток указаны сначала Большой Кал, потом через неполный день езды (~38 км) Малый Кал и далее Миус (см. табл.1);

б) не соответствует А. Гваньини [8] и А. Лызлову [9], у которых сначала указан Беин (Большой Кал), а потом Малый Кал, потом Миус (см. табл.1).

Наверное нужно согласиться, что самый большой приток Кальмиуса - Кальчик (а, возможно, и другие притоки) может относиться к рекам Калам только в общей водной системе Большой Кал. А Малый Кал – это другая река – современный Грузский Еланчик. Названия Беин, т.е. Большой Кал [5, 7, 8, 9] и Бинкаэль [5] (хотя в сущности это одно общее название Bewikal) подчёркивают бинарность одной большой реки. Латинский термин bin означает двучлен (автор термина – Блаженный Августин, теолог, 354-430 н.э.).

Что касается приоритета текста ключевого абзаца о четырех реках (Берда, Большой Кал, Малый Кал и Миус), то первоисточником его является отчет А. Тарановского от 1569 г. [3]. Далее абзац о реках в составе отчета А. Тарановского был приведен в работе А.Гваньини, опубликованной в 1578г. в Кракове, которую обычно коротко именуют «Описание Московии» [8], однако, вероятно при переводе на латинский язык первичное название Bewikal [3] заменено на Беин. Также, в абзаце о реках изменены знаки препинания, а вместо слова «потом» (после слов «деревянный поток») введены слова «от той реки», но не в этом месте, а через 3 слова, что запутывает понимание от какой и до какой реки указано время проезда. Аналогичные три отличия в абзаце о реках имеются в работе М. Бельского, переизданной в 1597г его сыном И. Бельским [7, стр. 628], это говорит о том, что И. Бельский пользовался текстом А. Гваньини. В работе Е. Тарасенко [5] в части абзаца о реках идет ссылка на А. Лызлова [9], а А. Лызлов ссылается на работу А. Гваньини 1578 г, которая в дальнейшем неод-

нократно переиздавалась на разных языках. Здесь абзац о реках рассмотрен по изданию 1611 г. [8].

Важным письменным источником о месте битвы 1223 г. является «История Тартар» брата Ц. де Бридиа, написанная Бенедиктом Поляком [11], в которой на стр. 108-109 о месте битвы сказано: «… они вторглись в землю Куспкас, то есть Команию. А команы, объединившись со всеми русскими [князьями], бились с тартарами между двумя ручейками – название одного из них Калк, а другого Кониуззу, то есть «вода овец», ведь кони по тартарски означает на латыни oves (овцы), а уззу – aqua (вода), и они были разгромлены тартарами… когда тартары их победили, то возвратились в свою землю…». Из цитаты следует, что одна река имеет основу «кал», а другая –«кони» (овцы).

Относительно названия другой реки отметим следующее:

а) в русских памятниках письменности либо указано конкретное название второй (прочей) реки с основой «кал», либо написано во множественном числе «на Калках», т.е. обе реки имеют основу «кал»;

б) памятник «История тартар» имеет сложную литературную историю. Бенедикт Поляк через 1,5 года после возвращения из монгольской столицы «из слухов и чужих свидетельств» [11, с.16] написал свое донесение (при этом с момента битвы на Калке прошло уже 23 года). Некий аноним Ц. де Бридиа в Богемии сделал копию с донесения Бенедикта, которая сохранилась в рукописи XV века, а само донесение пропало;

в) сообщение о битве на Калке принадлежит русским переводчикам (или переводчикам на русский) [11, с. 227]. Однако цепочка появления и передачи сведения о двух реках не простая (т.е. возможно искажение): половец (обитатель Приазовья) – участник битвы (либо это половец) - русский священник (переводчик) – Бенедикт – Ц. де Бридиа;

г) в работе Ельникова М. В. [12] локализуется гидроним Овечьи Воды, который соотносят с летописной Калкой. Овечьи Воды – это балка Ореховая – левый приток реки Конки. Однако, русско-половецкая рать в 1223 г. двигалась от острова Хортица до Калки 8 дней (примерно 200 км), а до реки Овечьи Воды

расстояние в три раза меньше, кроме того нет рядом расположенной реки с гидронимом Калк или реки, имеющей гидроним с основой «кал»;

д) существование в Приазовье двух рядом расположенных рек, имеющих гидронимы с основой «кал» подтверждено в древних письменных источниках [3,4].

Учитывая вышесказанное, в качестве рабочей гипотезы логично предположить, что гидроним другой реки в тексте «Истории тартар» имеет основу не «кони», а «кал». Необходимо подчеркнуть, что смысловая разница в словах «кони» и «кал», при исключении возможного искажения, заключается, по существу, в замене буквы «н» на букву «л». Тогда гидроним может быть Caluzzu или Calezzu. Возможны (как предварительные) варианты перевода: Cal- uzzu (Кал – вода, речка); Calez- zu (Калец – вода, речка). «Разъяснения, полученные братом Бенедиктом от переводчиков, касательно того, что su означает «вода», верны; тюркское su, монгольское usu – «вода» [11,с. 152].

Безусловно справедлив тезис: «Никаких гарантий нет, что под Калками начала XIII века и времени КБЧ (XVII век) понимаются одни и те же реки, нет источников для доказательств такого утверждения». Однако источниками являются либо археологические факты, либо памятники письменности (русские и зарубежные). В табл. 2 приведены наименования первой и второй рек Калок в зависимости от года, когда они стали известными.

Таблица 2

Наименование реки

Реки	Год, которому соответствует наименование реки				
	1223	1245	1569	1625	2022
	Наименование реки				
Первая река	Калак [2]	Калк [11]	Большой Кал [3]	Кал [4]	Кальмиус [5]
Вторая река	Калец [2]	(Калец ?) [11]	Малый Кал [3]	Кал [4]	Грузский Еланчик [5]

Как следует из табл. 2, на протяжении 800 лет наименования обеих (рядом расположенных) рек в Северном Приазовье имеют основу «кал» (грязь, лужа) и «грузь» (густая грязь, трясина); поэтому, учитывая, что другого ареала таких рек не обнаружено, с большой степенью вероятности можно сказать, что это одни и те же реки.

Выводы:

1. Летописных речек Калок было две.

2. Современная река Кальмиус с наибольшим притоком Кальчик (а, возможно, и другими притоками) относится к речкам Калкам и в 1569 г., как двойная водная система, имела общее название Большой Кал (Bewikal).

3. Современная река Грузский Еланчик относится к речкам Калкам и в 1569 г. имела название Малый Кал.

4. В качестве рабочей гипотезы предположено, что гидроним другой реки в тексте «Истории тартар» имеет основу не «кони», а «кал». Гидроним может быть Caluzzu или Calezzu. Возможны варианты перевода: Cal- uzzu (Кал – вода, речка); Calez- zu (Калец – вода, речка).

Сделанные в работе выводы 1, 2 и 3 соответствуют древним письменным источникам [3, 4].

Список источников

1. Астайкин А.А. «И бысть на Калках велике брань»: еще раз о хронологической и географической реконструкции весны 1223г.// Батыр.М., 2012, № 1-2 (4-5). С. 2-18.

2. Отин Е.С. «Вопросы исторической ономастики Северного Приазовья// Степи Европы в эпоху Средневековья: сб. научн. работ.-Донецк, 2003.-Т.3: Половецко-золотоордынское время.- С. 405-430. Шифр: Т4(4),С794. (код 881 852).

3. Тарановский А. «Краткое описание путешествия от Польши до Константинополя с посещением Астрахани». Напечатано И. Крашевский, «Библиотека Польская», Краков, 1860, (ДК 418. 5. Т8. К9). Гл. II, 82 с.

4. Книга Большому Чертежу, - М.;Л.; изд-во АН СССР, 1950. – 229 с.

5. Тарасенко Е.Н. «Окрестности Розовки до монгольского нашествия. Исторический очерк»/Е.Н. Тарасенко. – Мариуполь: СВБ-ЛЮКС, 2012. – 202 с.

6. Фасмер М. «Этимологический словарь русского языка»/М. Фасмер. – М.: Прогресс, Т.3: (Муза-Сят), 1986. – 832 с.

7. Бельский М. «Хроника Польская». Переиздано Иоахим Бельский, Краков, 1597, с.628. Всего 804 с.

8. Гваньини А. «Хроника Европейской Сарматии», Киев, изд. «Киево-Могилянская Академия», 2007, (перевод на укр. язык по изданию – Краков, 1611 год), с.180. Всего 1006 с.

9. Лызлов А. «Скифская история»/А. Лызлов. – М.: Наука, 1990, с. 118. Всего 518 с.

10. Лучик В.В. «Етімологічний словник топонімів України»/ В.В. Лучик; відп. ред. В.Г. Скляренко. – К.: ВЦ «Академія», 2014. – 544 с. ЕЗВК 978-966-580-345-4(серия);/ ЕЗВК 978-966-580-454-3. УДК 81’374.2:81’373.21 (477). ББК 81.2 – 3(4 Укр.).

11. «Христианский мир и «Великая Монгольская империя». Материалы францисканской миссии 1245 года. – СПб.: Евразия, 2002. – 478 с. ISBN 5-8071-0111-1. ББК 63.3(2)43. УДК 94.Ю.83. (Критический текст, перевод с латыни «Истории тартар» брата Ц. де Бридиа С.В. Аксенова и А.Г. Юрченко.).

12. Ельников М. В. «Гидроним Овечьи Воды» в источниках XIII – XVII ст. М89. Музейный вестник № 17, Запорожье, 2017. - 226 с.

Ушаков В. В., 2022

Щеголева Маргарита Юрьевна
студентка 3 курса
Северо-Кавказский филиал ФГБОУВО «Российского государственного университета правосудия», г. Краснодар
Научный руководитель: Михайлова Александра Сергеевна
к.ю.н., доцент кафедры гражданского права
Северо-Кавказский филиал ФГБОУВО «Российского государственного университета правосудия», г. Краснодар

ПРОБЛЕМА ЗАЩИТЫ ПРАВ ГРАЖДАН-УЧАСТНИКОВ ДОЛЕВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ПРИ БАНКРОТСТВЕ ЗАСТРОЙЩИКА

Аннотация: Автором произведен анализ судебной практики по защите прав участников договора долевого строительства при банкротстве застройщика. Сделан вывод об отсутствии, на сегодняшний день, необходимых механизмов защиты прав граждан-участников долевого строительства при банкротстве застройщика. Проведен сравнительный анализ особенностей правового положения и возможностей защиты своих прав при банкротстве застройщика гражданами, приобретающими по договору долевого участия в строительстве жилое помещение, либо нежилое помещение.

Ключевые слова: банкротство, застройщик, механизм защиты, участник долевого строительства, договор долевого строительства, залоговые кредиторы.

THE PROBLEM OF PROTECTING THE RIGHTS OF CITIZENS PARTICIPATING IN SHARED-EQUITY CONSTRUCTION IN THE BANKRUPTCY OF A DEVELOPER

Shchegoleva Margarita Yurievna

3rd year student
North Caucasus Branch of the Russian State University of Justice Krasnodar, Russia
Scientific adviser: ***Aleksandra Sergeevna Mikhailova***
candidate of law, associate professor department of civil law North Caucasus Branch of the Russian State University of Justice Krasnodar, Russia

Abstract: The author analyzes the judicial practice on the protection of the rights of participants in the shared-equity construction contract in case of bankruptcy of the developer. It is concluded that, to date, there are no necessary mechanisms to protect the rights of citizens participating in shared-equity construction in case of bankruptcy of the developer. A comparative analysis of the features of the legal situation and the possibilities of protecting their rights in the event of bankruptcy of the developer by citizens who purchase residential premises or non-residential premises under an equity participation agreement in construction is carried out.

Key words: bankruptcy, developer, protection mechanism, participant in shared-equity construction, shared-equity construction contract, collateral creditors.

Начиная с 2002 года, по всей стране наблюдается значительный рост числа банкротств застройщиков. И не всегда причиной банкротства застройщика является его недобросовестность. Нестабильность экономики, которая зависит, в том числе, от политических событий, охвативших сегодня не только Россию, но и весь мир; изменение стоимости строительных материалов, наемного труд; множественные ограничения в условиях пандемии и т.п., все это, безусловно, повлияло и на возможности по выполнению застройщиками своих обязательств.

Несмотря на давнюю историю существования института банкротства, и сегодня юридическое сообщество задается вопросами, на которые находит ответы, но порой весьма противоречивые. Так, одним из спорных вопросов теории и практики является вопрос применения тех или иных способов защиты

при нарушении прав гражданина – участника долевого строительства при банкротстве застройщика. Ярким доказательством тому служит дело, в ходе разбирательства по которому Арбитражный суд Краснодарского края, ФАССКО, Верховный суд, заняли разные правовые позиции.

В рамках дела о банкротстве ООО «Радуга», в отношении которого было принято решение о введении процедуры конкурсного производства, поступило заявление Фонда защиты прав граждан - участников долевого строительства в Краснодарском крае о намерении исполнить обязательства перед участниками строительства [1].

Арбитражный суд Краснодарского края определением от 12.02.2021 г. удовлетворил заявление Фонда о намерении стать приобретателем имущества застройщика ООО «Радуга» и исполнить обязательства перед участниками строительства, требования которых включены в реестр требований участников строительства в рамках дела о банкротстве застройщика по передаче жилых помещений, машино-мест и нежилых помещений площадью не более 7 квадратных метров [2]. А также передал приобретателю – Фонду, право требования застройщика ООО «Радуга» по исполнению обязательств участников строительства по полной оплате цены договоров, предусматривающих передачу жилых помещений, нежилых помещений, машино-мест. Установил, что соотношение стоимости прав застройщика на объекты незавершенного строительства и улучшения, а также право собственности на земельный участок и совокупный размер требований участников строительства, включенных в реестр требований кредиторов и реестр требований о передаче жилых помещений, составляет 163 400 788 (сто шестьдесят три миллиона четыреста тысяч семьсот восемьдесят восемь) руб. 00 коп. Определил Управлению Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Краснодарскому краю погасить в ЕГРН регистрационные записи залога прав застройщика в пользу залоговых кредиторов, не являющихся участниками строительства, на земельный участок общей площадью 10 000 кв. м.

Делая такие выводы, суд руководствовался положениями подпункта 2 пункта 1 статьи 201.1 ФЗ от 26.10.2002 №127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)», согласно которому участником долевого строительства признается «…физическое лицо, имеющее к застройщику требование о передаче жилого помещения, требование о передаче машино-места и нежилого помещения или денежное требование, а также Российская Федерация, субъект Российской Федерации или муниципальное образование, имеющие к застройщику требование о передаче жилого помещения или денежное требование» [3].

Вместе с тем, согласно подпункту 3.1 пункта 1 статьи 201.1 ФЗ от 26.10.2002 №127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» для целей параграфа 7 главы 9 Закона о банкротстве, под нежилым помещением понимается нежилое помещение, площадь которого не превышает семи квадратных метров.

Следовательно, кредиторы, которые приобрели право собственности на нежилые помещения, площадь которых превышает семь квадратных метров, должны быть включены в реестр требований кредиторов в деле о банкротстве застройщика как залоговые и включены в четвертую очередь реестра кредиторов с денежными требованиями. Так как фактически они не являются участниками строительства, исходя из определения, которое дано в федеральном законе «О несостоятельности (банкротстве)», то их требования не могут быть отнесены к требованиям, подлежащим удовлетворением Фондом. Значит, для таких кредиторов законодательном не предусмотрены механизмы защиты нарушенного права.

Пятнадцатый Арбитражный Апелляционный суд, определением от 18.05.2021 г. высказал свою позицию по данной проблеме, обосновав ее следующим образом. Согласно абзацу второму пункта 11 статьи 201.15-2 Закона о банкротстве залог прав застройщика на земельный участок с находящимися на нем неотделимыми улучшениями по обязательствам, не связанным с обеспечением прав участников строительства по договорам участия в долевом строительстве в соответствии с законодательством об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и (или) иных объектов недвижимости, прекраща-

ется со дня государственной регистрации перехода прав на указанное имущество к приобретателю. Прекращение такого залога в указанном случае не влечет за собой изменение очередности удовлетворения требований, которые были обеспечены таким залогом, кредиторов, не являющихся участниками строительства [4].

В силу подпункта 2 пункта 1 статьи 201.1 Закона о банкротстве участником строительства является лицо, имеющее к застройщику требование о передаче жилого помещения, требование о передаче машино-места и нежилого помещения или денежное требование. Особенности урегулирования приобретателем обязательств застройщика перед участниками строительства определены статьей 201.15-1 Закона о банкротстве, согласно пункту 1 которой приобретатель в качестве встречного предоставления исполняет за застройщика полученные от него в порядке перевода долга обязательства перед участниками строительства по передаче жилых помещений, машино-мест и нежилых помещений (то есть перечень передаваемых обязательств по требованиям кредиторов исчерпывающий).

Из приведенных норм Закона о банкротстве следует, что залоговое требования кредиторов, не являющихся участниками строительства по смыслу подпункта 2 пункта 1 статьи 201.1 Закона о банкротстве не отнесены к требованиям, подлежащим передаче Фонду защиты прав граждан - участников долевого строительства в Краснодарском крае и, соответственно, залог прав застройщика в пользу таких кредиторов на земельный участок по указанному адресу подлежит прекращению со дня государственной регистрации перехода прав на указанное имущество к приобретателю.

В ином случае, материально правовой интерес участников строительства на получение соразмерного и пропорционального удовлетворения требований, не может быть удовлетворен.

Арбитражный суд Северо-Кавказского округа в определении от 06.08.2021 г. пришел к выводу о том, что данные кредиторы приобрели права требования к застройщику на основании договоров долевого участия в стро-

ительстве/ договоров уступки прав требований участия в долевом строительстве и являются участниками долевого строительства, поэтому в отношении указанных лиц залог по обязательствам общества в отношении имущества, перешедшего к фонду, не прекращается[5].

Таким образом, суд кассационной инстанции признал требования кредиторов, которые приобрели нежилые помещения, площадь которых превышала семь квадратных метров, и отменил решения нижестоящих инстанций в части возложения на Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Краснодарскому краю обязанности погасить в ЕГРН регистрационные записи залога прав застройщика в пользу залоговых кредиторов, не являющихся участниками строительства, на земельный участок общей площадью 10 000 кв. м.

Однако с данным постановлением не согласился Фонд и обжаловал его в Верховном Суде Российской Федерации. В определении от 03.10.2022 г. Верховный Суд Российской Федерации указал, что Фонд защиты дольщиков Кубани как приобретатель имущества и прав застройщика в качестве встречного представления обязан исполнить полученные в порядке перевода долга обязательства общества "Радуга" перед участниками строительства по передаче им жилых помещений, машино-мест и нежилых помещений, площадь которых не превышает 7 квадратных метров [6].

Поскольку залоговые кредиторы к числу таких участников строительства не относятся, обязательства перед ними не перешли к фонду при передаче последнему имущества и прав застройщика. Одновременно ранее возникший залог в пользу кредиторов прекратился в силу закона – ввиду упомянутой передачи прав, имущества (абзац второй пункта 11 статьи 201.15-2 Закона о банкротстве). Соответствующие записи о залоге в Едином государственном реестре недвижимости погашаются органом регистрации прав одновременно с государственной регистрацией перехода к фонду прав на передаваемые ему объекты застройщика; основанием для погашения залога являются определение арбитражного суда о передаче фонду имущества, прав и обязательств застройщика, а

также договор о передаче земельного участка с находящимися на нем неотделимыми улучшениями и обязательств застройщика, передаточный акт к договору (пункты 8, 10 и 11 статьи 201.15-2 Закона о банкротстве).

Также Верховный Суд Российской Федерации отметил, что в системе действующего правового регулирования не предусмотрено необходимых правовых гарантий защиты прав кредиторов, не являющихся участниками строительства, при прекращении их залоговых прав в связи с передачей земельного участка, объекта незавершенного строительства фонду, действующему в целях защиты прав граждан-участников долевого строительства, в рамках дела о банкротстве застройщика. Однако суд указал на наличие временного порядка защиты прав бывших залоговых кредиторов застройщика, перед которыми у фонда не возникли обязательства по передаче помещений, предусмотрев механизм предоставления им первоначальной и последующей компенсаций со стороны фонда. Кроме того, за ними сохранено право на удовлетворение денежных требований в порядке процедуры банкротства застройщика в определенных пределах.

Вопрос о сохранении права залога на нежилые помещения при передаче прав застройщика также явился предметом рассмотрения Верховным Судом Российской Федерации в рамках дела № А50-10848/2014 (309-ЭС18-13770 (4-6)). Доводы заявителей сводились к тому, что в силу норм Закона о банкротстве в редакции Закона № 151-ФЗ фонды принимают на себя обязательства застройщика только по требованиям физических лиц о передаче им жилых помещений. Залоговое обременение в отношении имущества застройщика-банкрота прекращается с момента передачи этого имущества фонду. Нормы Закона о банкротстве и Федерального закона от 29.07.2017 №218-ФЗ «О публично-правовой компании «Фонд развития территорий» и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» являются специальными по отношению как к Закону о долевом строительстве, так и к общим положениям о залоге Гражданского кодекса Российской Федерации.

Эффективность Федерального закона от 29.07.2017 №218-ФЗ «О публично-правовой компании «Фонд развития территорий» подтверждается значительным сокращением числа заброшенных строительных объектов, возобновлением и успешным завершением строительства так называемых «долгостроев». Однако при реализации деятельности Фонда возникли спорные ситуации с гражданами-собственниками нежилых помещений, что стало предметом разбирательства в судах. Согласно подпункту 3.1 пункта 1 статьи 201.1 Закона о банкротстве для нежилых помещений, площадь которых не превышает семи квадратных метров, не могут быть включены в реестр требований по передаче нежилых помещений при банкротстве застройщика. После передачи прав застройщика Фонду субъекта РФ залоговые кредиторы утрачивают право залога, и их требования переводятся в денежные обязательства, на основании п.6 ст. 201.15-2 ФЗ от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)», в связи с чем, регистрационные записи о заключенных между ними и застройщиком договорах долевого участия прекращаются [7, с. 4190].

Нормы закона «О несостоятельности (банкротстве)» в большей мере направлены на защиту граждан, которые приобрели жилые помещения, так как законодатель справедливо посчитал, что финансовые издержки граждан, которые не получили жилые помещения колоссальны. Граждан-собственников нежилых помещений законодатель посчитал субъектами предпринимательской деятельности, несущими бремя предпринимательских рисков.

В юридической науке существуют сегодня полярные мнения по этому поводу. Так, К.А. Миннулина и А.В. Охотникова считают, что «отступление от общего принципа равенства кредиторов в рамках института банкротства, таким образом, направлено на обеспечение публичного интереса, выражающегося в необходимости защиты граждан-потребителей, как непрофессиональных инвесторов и слабой стороны в отношениях с застройщиком» [8, с. 748]. Е.В. Коровкина считает, что «необходимо предоставлять соответствующие преференции и дополнительные гарантии в том числе участникам строительства, имеющие требования о передаче нежилых помещений» [9, с. 66]. Думается, что в

данном случае, при судебном разбирательстве, необходимо учитывать также и вину застройщика, и конкретные обстоятельства – цель приобретения нежилых помещений гражданами. А.А. Секачева в этой связи пишет: «следует отталкиваться от фактической ситуации, сути сделки и положения сторон в рамках данной договоренности больше, чем от наименования договора между сторонами»[10, с. 270-273].

Из анализа норм судебной практики, можно сделать вывод, что понятие «участник долевого строительства» для целей регулирования гражданских отношений по поводу строительства многоквартирных домов и в отношении банкротства застройщика понимается в разных контекстах. Следовательно, необходимо унифицировать это понятие, для нивелирования в дальнейшем спорных ситуаций по поводу защиты прав физических лиц собственников нежилых помещений.

Список литературы

1. Решение Арбитражного суда Краснодарского края от 22.11.2017 г по делу № А32-8916/2017 // СПС «КонсультантПлюс».

2. Определение Арбитражного суда Краснодарского края от 12.02.2021 по делу № А32-8916/2017 // СПС «КонсультантПлюс».

3. Федеральный закон от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» // СЗ РФ. 2002. № 43. Ст. 4190.

4. Постановление Пятнадцатого арбитражного апелляционного суда от 18.05.2021 по делу № А32-8916/2017 // СПС «КонсультантПлюс».

5. Постановление Арбитражного суда Северо-Кавказского округа по делу А32-8916/2017 от 06.08.2021 // СПС «КонсультантПлюс».

6. Определение Верховного Суда Российской Федерации по делу А32-8916/2017 от 03.10.2022 // СПС «КонсультантПлюс».

7. Федеральный закон от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» // Собрание законодательства РФ. 2002. № 43. Ст. 4190.

8. Миннулина К.А., Охотникова А.В. Баланс частных и публичных интересов при банкротстве застройщика // Вопросы устойчивого развития общества. 2022. № 6. – С. 748.

9. Коровкина Е. К. Проблемы признания права собственности на нежилое помещение при банкротстве застройщика // Юстиция. 2017. № 1. – С. 66.

10. Секачева А.А. Особенности банкротства застройщика // Евразийское научное объединение. 2020. № 7-4. – С. 270-273.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 5995

Казанников А.А.
магистрант
ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»
Научный руководитель: Авдеенко Светлана Сергеевна
awdeenkoss@mail.ru
Кандидат сельскохозяйственных наук, доцент
ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»
п. Персиановский, Россия

ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВОДСТВА ТОМАТА В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Аннотация: В данной статье рассматриваются способ выращивания томата в открытом грунте в северной зоне Краснодарского края, оптимальные условия для произрастания растения, комфортные соотношения влажности и внесения минеральных удобрений и использование агротехнических приемов.

Ключевые слова: температура, томаты, сроки созревания.

THE SIGNIFICANCE AND FEATURES OF TOMATO PRODUCTION IN THE OPEN GROUND OF THE KRASNODAR TERRITORY.

Kazannikov A.A.,
Don State Agrarian University
P. Persianovsky, Russia

Abstract: This article discusses the method of growing tomatoes in the open ground in the northern zone of the Krasnodar Territory, optimal conditions for the

growth of the plant, comfortable ratios of humidity and the application of mineral fertilizers and agrotechnical techniques.

Key words: temperature, tomatoes, ripening time.

Родина помидора – Южная Америка. Впервые он был введен в культуру индейскими племенами Перу, откуда распространился на север, в Мексику. В середине 16 века помидор был завезен в Испанию, затем он попал в другие европейские страны. Первоначально его выращивали как декоративное растение, и только в начале 19 века оно стало широко использоваться в качестве овощной культуры. Помидор - одна из самых распространенных овощных культур, выращиваемых на всех континентах [1]. Помидор – однолетнее травянистое растение семейства пасленовых (Пасленовые) Растения томатов характеризуются разветвленной корневой системой, имеющей стержневидный характер. Корни растут и образуются очень быстро [4]. При бессемянной культуре они достигают глубины 100-140 см, ветвятся в основном на глубине 50-80 см и покрывают до 1,25 м3 почвы. Стебли томатов плоские или прямостоячие, покрыты волосками, сначала очень хрупкие, затем сильно твердеющие, достигают 2-2,5 м в высоту.[4] Листья томатов очередные, двух видов - обычные с разделенными долями, гладкие или слегка морщинистые, и картофельного типа с простыми целыми долями, обычно морщинистые с сильным завитком, покрытые железистыми волосками. Соцветие помидора представляет собой завиток (кисть) в форме грозди, простое или сложное разветвление.[4] Цветки мелкие, желтые разных оттенков, часто пятичленные, но могут быть многочленными. Тычинок обычно пять, но иногда и больше, они срастаются в виде конуса. Столбик нитевидный, оканчивающийся бледно-зеленым рубцом. Ножка пестика может располагаться ниже верхнего края тычинок, на уровне конуса тычинок или над тычинками. Завязь верхняя, округлая, гладкая или опушенная, двойная или множественная. Плод помидора – это сочная ягода, состоящая из двух или более частей, различной формы (плоская, круглая, сливовидная, грушевидная, цилиндрическая), характера поверхности, цвета и веса. Семена помидоров мелкие,

весом 1000 штук. вес около 2,8-5 г, обычно волосатый, треугольной формы, серовато-желтого цвета. По вегетационному периоду все сорта делятся на очень ранние (от всходов до созревания - менее 105 дней), ранние (106-110 дней), среднеранние (111-115 дней), поздние (116-120 дней), очень поздние (более 120 дней).[5] Этот знак сильно различается. Когда помидор перемещается с юга на север, время прорастания и созревания увеличивается. Помидор - теплолюбивое растение. Рост, созревание и урожайность во многом зависят от теплоснабжения. Оптимальная температура для этого - 22-25°C

Помидор имеет высокую потребность в повышенной температуре во время роста и плодоношения растения, а затем снижается по мере созревания. Освещенный солнцем, защищенный от холодных ветров, хорошо прогретый участок с ровным рельефом подходит для выращивания ранних томатовлучше всего. [5]

Помидор отличается изысканностью по сравнению со своим предшественником. Помидоры без косточек лучше всего сажать после ранних предшественников, таких как горох, ботва зерновых и промежуточные культуры кормовых культур.[3]

Сроки посева зависят от температуры и влажности почвы. В большинстве районов посевную начинают, когда температура почвы на глубине 8-10 см достигает +10...+12°C. Плотность растений томата поддерживается в зависимости от зрелости сорта. Для скороспелых сортов с низкорослыми компактными растениями оставляют 90-100 тыс., для среднеспелых - 70-90, а для среднеспелых - 55-70 тыс. на 1 га.[2]. При посеве сеялкой СО-4,2 или СКОН-4,2 правильное размещение растений достигается за счет прореживания растений УСМП-5,4. Первое боронование проводят при появлении нитевидных сорняков или угрозе образования корки, последующую - в фазе 2-3 настоящих листьев.

Когда появляются первые настоящие листья проводится обработка гербицидом Зонтран из расчета 1,5 л/га, норма расхода рабочей жидкости составляет 300 л/га с добавлением гумата калия 0,5 л/га. Через 10 дней мы проводим вторую обработку (1,5 л/га Зонтрана + 0,5 л/га гумата калия).Через 7 дней

обычно проводят прореживание, оставляют по 4 растения на метр, обычно за это время появляется колорадский жук, для борьбы с которым используют "Актара ВДГ" (0,08 л/га) [6]. Через 7-8 дней проводят такую же обработку с добавлением инсектицида "Proclaim" (500 г/га) за 20 дней до сбора урожая обрабатываем “Абига-Пик”4% р-р (1 т. воды 4 кг) + кольбит (норма вылива 800-1т)+ проклейм (300 г/га) [6].

Помидоры собирают несколько раз (через 3-5 дней). Окрашенные в розовый цвет (или другой цвет соответствующий сортовым характеристикам) и полностью созревшие, они сразу же собираются для употребления в пищу. Для транспортировки на большие расстояния их сортируют до молочной спелости. Зеленый и в молочной спелости томат - при последнем сборе урожая используется для дозаривания и маринования).[3] Очистка осуществляется вручную или с помощью конвейерных лент ТН-12, ТСП-25, платформ ПОУ-2, НССШ-12А, на больших площадях - комбайна СКТ2А и сортировочного пункта СПТ-15. Урожайность томатов в открытом грунте составляет - 30 ц/га (до 50 ц/га). Технология производства и сбора томатов, используемая на большинстве ферм, требует трудозатрат до 1000 человек ч/га.[4] Некоторые операции выполняются вручную. Ручные работы занимает особенно много времени. На их долю приходится до 40-75% всех трудозатрат на производство продукции. В РФ создан комплекс машин, позволяющий обеспечить механизацию, выращивание и сбор урожая плодов томата для промышленной переработки и частично для потребления в свежем виде. Плоды томатов собирают регулярно каждые 4-5 дней при многоразовом ручном сборе урожая, а в период массового плодоношения - через 3-4 дня.

Второй вариант механизированной уборки томатов предполагает поточную уборку урожая растений, отделение плодов от них, очистку плодов от загрязнений, погрузку в транспортные средства и транспортировку в контейнерах или кузовах большой грузоподъемности на стационарные сортировочные линии.[5]

Список источников

1. Кирюшин, В.И. Теория адаптивно-ландшафтного земледелия и проектирования агроландшафтов. - Москва: КолосС, 2011. – 342с

2. Земледелие / Баздырев Г.И., Лошаков В.Г., Пупонин А.И. [и др.]. – Москва: КолосС, 2002. – 403с

3. Гатаулина, Г.Г. Технология производства продукции растениеводства / Г.Г. Гатаулина, В.Е. Долгодворов М.Г. Объедков. – Москва : КолосС, 2007. – 232с

4. Белик, В.Ф. Овощеводство открытого грунта / В.Ф. Белик. – Москва : Колос, 1984. – 145с

5. Марков, В.М. Овощеводство / В.М. Марков, Ю.А. Челышкин. – Москва : Колос, 1974. – 321с

6. Веремейчик, Л.А. Основы земледелия, агрохимии и защиты растений / Л.А. Веремейчик, А.Ф. Гуз. - Мн.: Ураджай, 2000. – 134 с.

© Казанников А.А.,2022

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 656.13

Кузменко Игорь Вячеславович
преподаватель кафедры «Автомобилей, бронетанкового вооружения и техники» Новосибирский военный институт ордена Жукова имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации г. Новосибирск

ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ АВТОМОБИЛЕЙ В УСЛОВИЯХ НИЗКИХ ТЕМПЕРАТУР

Аннотация. В работе затронуты актуальные вопросы организации эксплуатации автомобильной техники в условиях отрицательных температур, являющейся наиболее сложной, из-за негативного влияния на вязкостные свойства моторных масел и технику в целом.

Ключевые слова: низкие температуры, моторные масла, двигатель, смазочные материалы, эксплуатация.

FEATURES OF CAR OPERATION IN LOW TEMPERATURE CONDITIONS

Kuzmenko Igor Vyacheslavovich

The paper touches upon topical issues of organizing the operation of automotive equipment in conditions of negative temperatures, which is the most difficult, due to the negative impact on the viscosity properties of motor oils and equipment in general.

Key words: low temperatures, motor oils, engine, lubricants, operation.

Для определения условий использования автомобильной техники необходимо определить характер климата и среднегодовую температуру в местах ее

размещения, где она эксплуатируется.

Для того, чтобы определить преобладающие условия эксплуатации автомобильной техники, проанализируем данные среднегодовой температуры на территории Российской Федерации

Среднегодовая температура определяется сложением всех среднемесячных температур и деления их на 12 месяцев. Проведя анализ температур, можно прийти к следующим выводам: при среднегодовой температуре -5 °С температура 6-7 месяцев в году будет ниже 0 °С.

Исходя из анализа среднегодовой температуры воздуха, можно заметить, что средняя температура воздуха выше +5 градусов только на территории северного Кавказа и на незначительной территории западной части России. Соответственно большая часть территории Российской Федерации, на которой эксплуатируется автомобильная техника, находится в сложных климатических условиях со среднегодовой температурой ниже 5 градусов.

Одним из сложных климатических районов являются территории Сибири. Климатические условия территорий Сибири разнообразные и имеют отличия в температурных показателях: территории Западной Сибири – от -20^{o} …-25^{o}, Сибирь Центральная – средняя температура может достигать до -42^{o} …-45^{o}, Восточная Сибирь – зимний период может длится от 5 до 8 месяцев с температурой в пределах -40^{o} …-50^{o}, Южная часть Сибири – температурные показатели могут достигать -50^{o} …-60^{o}.

Исходя из технического описания и инструкции по эксплуатации для каждой марки автомобилей, подогрев систем двигателей должен осуществляться при температуре менее 5°С, что в совокупности со среднегодовой температурой на территории Российской Федерации подтверждает актуальность данной темы.

Проведя анализ условий хранения автомобильной техники на территориях Сибири основная часть располагается на открытых стоянках или в неотапливаемых хранилищах, что влечет за собой дополнительную нагрузку на водите-

лей в подготовке двигателя и систем, обеспечивающих его работу к запуску [1, 13].

Проблема эксплуатации техники при температурах ниже нуля считается довольно актуальной не только для России, но и других стран, в которых преобладает холодный климат. Низкие температуры значительно усугубляют условия запуска двигателя, активизируют его усиленный износ и способны послужить причиной преждевременного выхода двигателя из строя.

Одной из проблем запуска двигателя в условиях низких температур является состояние масла системы смазки двигателя, отвечающая за снижение износа деталей механизмов двигателя. Остро встаёт вопрос смазки деталей кривошипно-шатунного механизма, когда масло застывает в зазорах подшипников коленчатого вала и в каналах подвода масла, совершается схватывание подшипников и вкладышей, что приводит к провёртыванию вкладышей при пуске двигателя [2, 26].

Низкие температуры также влияют на надежность работы узлов и агрегатов трансмиссии. Эксплуатационные свойства агрегатов трансмиссии при низких температурах снижаются. Смазочные материалы в узлах и агрегатах трансмиссии остывает до температуры воздуха, в результате чего происходит увеличение плотности, чем ниже температура окружающей среды, тем выше вязкость. В зависимости от марки применяемых масел и температуры воздуха, смазочный материал может потерять свою подвижность, в следствии чего будет затруднена возможность начала движения машины после ее длительной стоянки, движения на повышенных передачах [3, 32].

Не маловажное значение имеет состав и состояние эксплуатационных материалов. Низкая температура окружающей среды приводит к ухудшению их физико-механических свойств. В этот период происходит увеличение отказов машин по причине отвердения и разрушения полимерных материалов, что сказывается на пусковых качествах и работе двигателя.

Качество пуска двигателя при низких температурах зависит от вязкости масла, применяемого в системе.

Вязкость – это способность смазочной пленки сохранять целостность несмотря на погодные условия. Снижение трения трущихся деталей гарантирует их устойчивость к износу. Масло с малой вязкостью не сможет надежно обезопасить двигатель, начнет испаряться при высоких температурах. Испаряемость определяет температура вспышки в процессе нагревания моторного масла. Это показатель наличия в масле легкокипящих фракций, что определяет способность масла при контакте с нагретыми деталями двигателя образовывать нагар и сгорать (рис. 1).

Слишком густое масло не даст возможности привести в действие двигатель в период низких температур.

Рис. 1. Вязкостные свойства смазочных материалов

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что производители горюче-смазочных материалов занимаются вопросами производства моторных масел с учетом их применения в зависимости от температурных показателей. Остается только подобрать необходимые сорта масел и использовать их.

Проблемный вопрос в эксплуатации машин в период низких температур на территориях Сибири остро стоит перед государственными организациями.

Если в частных автотранспортных предприятиях в зависимости от наличия денежных средств и заинтересованности руководителя подготовка машин к использованию в тех или иных условиях осуществляется в полном объёме, т.е.

с заменой сезонных масел, то на государственных предприятиях в зависимости от финансирования вопрос стоит остро. Проведение мероприятий сезонного обслуживания на зимний (летний) период эксплуатации заключается только в проведении работ по подготовке автомобиля к работе при низких или высоких температурах. Моторные масла меняются только при определенном пробеге машины, при проведении технического обслуживания. Поэтому срок эксплуатации машин до капитально ремонта и списания сокращается из-за повышения износа механизмов двигателя и агрегатов трансмиссии. В связи с этим, при подготовке машины к эксплуатации в условиях низких температур немаловажное значение имеет подготовка жидкостного подогревателя, облегчающего запуск двигателя.

Список литературы

1. Смазочные материалы: Антифрикционные и противоизносные свойства. Методы испытаний: Справочник / Р.М. Матвеевский, В.Л. Лашхи, И.А. Буяновский и др. – М: Машиностроение, 1989. – 224с.

2. Соколов В.В., Бунаков Б.М. и др. Горюче-смазочные материалы для автомобилей. М., НИИавтопром, 1978. – 120 с.

3. Бугаков Ю.С. Исследования влияния низких температур на эксплуатационные режимы смазки агрегатов силовой передачи гусеничного трактора класса 3 тонны. Автореферат диссертации к.т.н. – 1970.

4. Евтеев В.К. Исследование работы некоторых элементов трансмиссии сельскохозяйственных тракторов при их эксплуатации в условиях низких температур. Дисс. кандидата техн. наук. – Иркутск, 2012.-143 с.

Научное издание

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ»

Сборник статей
международной научно-практической конференции
НИЦ «Поволжская научная корпорация»
(от 28 декабря 2022 г.)

Материалы представлены в авторской редакции
Подготовка оригинал-макета О.А. Подкопаев
Подписано в издание 09.01.2023
Электронное издание
PDF (Portable Document Format)
Усл. печ. л. 4,5

Издательство ООО «Поволжская научная корпорация».
443082, г. Самара, ул. Тухачевского, 80, оф. 218.
Тел.: (917) 812-32-82
E-mail: info@naucorp.ru

ISBN 978-5-6049405-0-1